

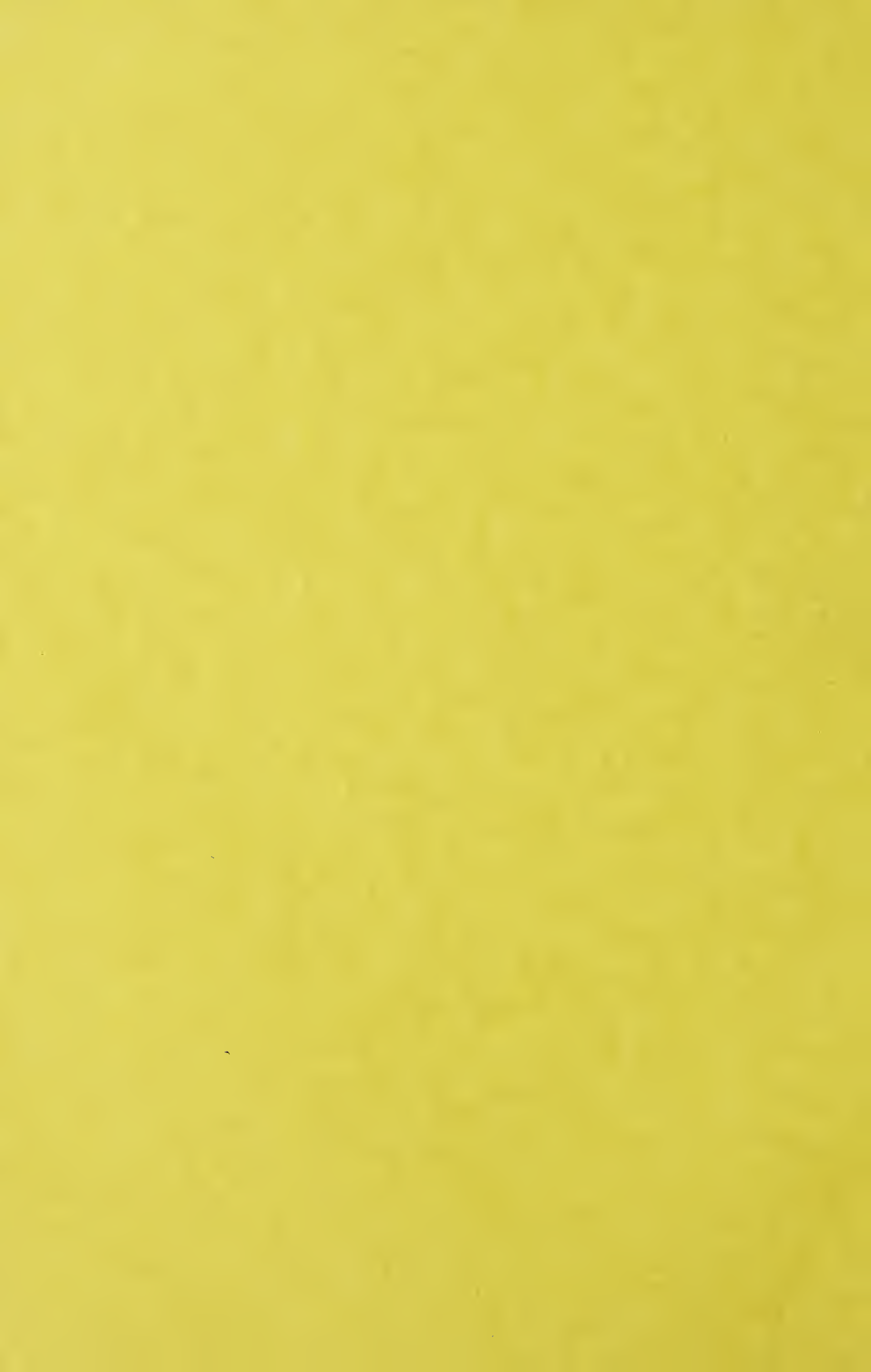
94. Große Auktion

im Franz-Josef-Saal

Mobiliar, Luster, Perserteppiche, Gemälde und Aquarelle, Miniaturen, Kunstgewerbe, Antiquitäten, Zinn, Porzellan, Alt-Wiener Silber, Viennensia, Vitrinenstücke, Varia

Besichtigung:
6. bis 9. März 1932

Versteigerung:
10. bis 12. März 1932



DOROTHEUM WIEN

ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG

I., DOROTHEERGASSE Nr. 17, TELEPHON Nr. R-25-5-50 SERIE

◆

94. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf- und Speisezimmer, Salons, Sitzgarnituren, Luster, Perserteppiche, Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

J. Berres v. Perez, Tina Blau, Hans Enzinger, Desiderius Fangh, Rudolf Hausleithner, Rudolf Hille, Adolf Kaufmann, Peter Krämer, Viktor Mytteis, Mich. Neher, Otto v. Pilz, A. Rieger, Robert Russ, A. Treidler, G. Vastag, R. R. v. Wichera

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Zinn, Alt-Wiener Silber, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung: Sonntag, den 6. März, von 10 bis 1 Uhr, Montag, den 7. März, von 10 bis 6 Uhr, Dienstag, den 8. März, von 10 bis 6 Uhr, Mittwoch, den 9. März 1932, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift).

Versteigerung: Donnerstag, den 10. bis Samstag, den 12. März 1932, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal.

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Martin Chini und Christoph Huber.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Erster Tag.

Donnerstag, den 10. März 1932, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 1—320.

Ausrufpreis in Schilling

1 RUBINGLASBECHER mit Goldrand und eingeritzten Figuren aus Ferdinand Raimunds Schauspielen 25

2 PORZELLANFIGUR, bunt bemalt, Dame in theresianischem Kostüm 20

3 ZIERSCHÄLCHEN aus Bergkristall, mit vergoldeter und emaillierter Silbermontierung 25

4 H. DAWE, A mornig Star, Etoil du Matin, Stahlschabkunstblatt, in Farben gedruckt, unter Glas und Rahmen 20

5 WANDSPIEGEL in nußholzpolitiertem Biedermeier-Rahmen, mit vergoldetem Eierstab, Glasmaß 95:55 50

6 CHINESISCHE ELFENBEINVASE, zylindrisch, mit figuralen Szenen en relief geschnitzt und durchbrochen 40

7 RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Beim Domayer in Hietzing, in Rähmchen unter Glas 30

8 BAUCHIGER HENKELKRUG aus braun glasiertem Steinzeug, 18. Jahrhundert 15

9 ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE 80

10 BIEDERMEIER-PENDELUHR, ein Gewicht, Zifferblatt mit Bronzerand, in politiertem Mahagoniholzkasten mit linearen Buchsholzeinlagen 60

11 RUNDE ELFENBEINDOSE mit Aquarellminiatur am Deckel, Bildnis einer jungen Dame 30

12 GOTISCHE BLUTSCHÜSSEL aus Messing, mit getriebener Fischblasenrosette, Schriftring und gepunztem Dekor, Nürnberg um 1600 50

13 S. B. PEARSE, See me waltz, Aquarell auf Karton, signiert, unter Glas und Rahmen 40

14 BIEDERMEIER-SCHNUPFTABAKDOSE aus Silber, barock graviert, 85 g 25

15 BIEDERMEIER-TEESERVICE aus altböhmischem Porzellan, zweipersönig, bestehend aus Tee-Milchkanne, Zuckerdose mit Deckel, zwei Schalen samt Untertassen, reicher gold- und silbergehöhter Reliefdekor, eingepreßte Marke Graf Thun-Klösterle 1852 60

16 HANS ENZINGER, Winterjagd, Öl, Holz, $7^1/_2$: 8, unter Glas in Goldrahmen 40

17 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, Nußholz politiert, eintürig, verglast, mit grünem Satinvorhang und neuen Ergänzungen 100

18 BIEDERMEIER-FLASCHE MIT STULPGLAS, Bernsteinüberfang, vielseitig geschält, geschliffen, in barocken Kartuschen geschnittene Ansichten von Rohitsch-Sauerbrunn, Arbeit des Friedrich Egermann um 1845 35

19 PERSERTEPPICH, Sumak, 230 : 190 200

20 PORZELLANGRUPPE, Spielende Bären, grau glasiert, Marke königlich Kopenhagen 25

21 HANS ENZINGER, Jäger beim Frühstück, Öl, Holz, signiert, $7^1/_2$: 8, unter Glas in Goldrahmen 40

22 BIEDERMEIER-SPARKASSE aus Alt-Wiener Silber in Form eines Kruges, Amtszeichen 1841, 103 g 30

23 BAROCK-DOSE aus vergoldetem Kupfer, achtseitig, Wandung getrieben, Deckel und Boden ornamental geschnittene Perlmutterplatte, Wien um 1750 50

24 BIEDERMEIER-KOMMODE, Nußmaserholz politiert, drei Laden, Schreiblade, innen fünf kleine Laden, Beschläge neu 120

25 CHINESISCHER HOLZKONFUZIUS, sitzend, Lackvergoldung, 17. Jahrhundert 90

26 WIENER ANSICHT, Der hohe Markt, Aquarell 50

27 ZIERTISCHDECKE aus Brokat, altfranzösisch, mit Fileteinsätzen und Metallborten 75

28 ZWÖLF MOKKALÖFFEL aus Silber, Laffe vergoldet, Griffende mit figuraler Darstellung der Bremer Stadtmusikanten, 178 g, in Etui 35

29 GLASAMPEL, einflammig, elektrisch 50

30 CLAUDE PIERRE, Frauenporträt, Aquarellminiatur, signiert und datiert 1840, in Goldrähmchen 60

31 RUNDER TISCH im Biedermeierstil, Nußholz politiert, mit Säulenfuß 80

32 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 175:120 100

33 KONISCHE KANNE aus rheinischem Steinzeug, 18. Jahrhundert, Zinnmontierung 25

34 DESIDERIUS FANGH, Schmied in Stein in der Wachau, Guasch, signiert, 32:21, unter Glas in Goldrahmen 50

35 BIEDERMEIER-PRUNKFLASCHE aus rubin- und bernsteinüberfangenem Kristallglas, mit sehr reichem Gold- und Reliefsilberdekor, geschliffen, Böhmen um 1835 35

36 SCHWANENSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus französischem Porzellan, weißer Reliefdekor, innen vergoldet 30

37 GROSSER WANDSPIEGEL, in holzgeschnitztem, vergoldetem Florentinerrahmen 60

38 MARMORVASE mit Sokelfigur, Dame in Biedermeiertracht, mit Elfenbeinkopf 45

39 RUDOLF HAUSLEITHNER, Girardi als Obersteiger, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1894, 80:43, in Goldrahmen (siehe Tafel X) 260

40 SECHS BIEDERMEIER-LÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, die Griffe mit Blüten en relief geziert, Amtszeichen 1845, 125 g, hiezu Kassette 40

41 GROSSER BIEDERMEIER-SCHAL, bunt gewebter ornamentaler Dekor in der Art der persischen Tücher, zirka 325:160, der gelbe Faden Seide 65

42 ZWEI BAROCK-ENGEL, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, mit weißem Lendentuch und vergoldeten Flügeln 90

43 BIEDERMEIER-GARDEROBEKASTEN, Nußholz politiert, zweitürig, zerlegbar 160

44 ZWEI EMPIRE-SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, schraubenförmiger Rand, Amtszeichen 1829, Meisterzeichen C. S., 142 g (siehe Tafel II) 65

45 A. RIEGER, In Seenot, Öl, Leinwand, signiert, 34 : 54, in Goldrahmen (siehe Tafel XI) 300

46 BIEDERMEIER-PRUNKFLAKON aus Alt-Wiener Porzellan, gitterartiges, mit Fabeltieren geziertes Einsatzgestell, am vergoldeten Flakon bunt bemalte plastische Blütenfriese, eingepreßter Bindenschild (siehe Tafel XII) 75

47 VASE aus Bleiglas, reich geschliffen, in Kelchform, gezackter Rand 30

48 PERSERLÄUFER, Mossul, 460 : 100 220

49 SPEISEZIMMERKREDENZ, Biedermeierstil, Nußmaserholz, zweitürig, Aufsatz zweitürig verglast, mit grünen Spannvorhängen 160

50 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, Schale geriffelt, mit gitterartigem Rand, runder Fuß mit Relieffries, Amtszeichen 1832, Meisterzeichen A. K., 238 g (siehe Tafel II) 80

51 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Mahagoniholz politiert, Tujamasereinlagen, reich geschnitzt, bestehend aus K r e d e n z, geschweifte Front, seitliche Umbauten, vier Türen, zwei Türen mit geschliffenen Gläsern, V i t r i n e, dreiseitig verglast, A n r i c h t e, zweitürig, ovalem A u s z i e h t i s c h, eingebaute Platten, z w e i F a u t e u i l s s e c h s S e s s e l n, gepolstert, mit grün dessiniertem Stoffbezug 3000

52 PERSERTEPPICH, Kirman, 420:300 (siehe Tafel I) 1500

53 ROBERT RUSS, Mährische Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 136:184, in Goldrahmen (siehe Tafel XI) 1600

54 HALLENLUSTER, Bronze, 18flammig, in Kerzenform montiert 200

55 SPEISESERVICE aus sächsischem Porzellan mit Zwiebelmuster, Marke Neu-Meißen, bestehend aus Terrine, 35 flachen, 18 tiefen, 36 Desserttellern, 12 verschiedenen Schüsseln, 2 Spargelplatten mit Löffel, 2 Saucièren, 2 Kannen, 16 Mokkaschalen und 17 Untertassen 250

56 FREUNDSCHAFTSBECHER aus schwarzem Hyalithglas, mit reichem, geschnittenem und vergoldeten Dekor in Laxenburger Gotik, innen vergoldet, 10 cm hoch 65

57 ZWEITÜRIGER MARIA-THERESIEN-KASTEN, geschweifte Seitenteile, Vorderteil Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, über Eck stehende Lisenenteile geschnitzt, reich profiliertes Gesimse und Bronzbeschläge 1800

58 ZWEI HOHE DEKORATIONSVASEN aus französischem Porzellan, mit Landschaften und Genreszenen handbemalt, vergoldete Bronzemontierung im Stile Louis XVI. 1000

59 EDUARD LICHTENFELS, Landschaft bei bewölktem Himmel, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1867, 75:96, in Goldrahmen 600

60 TISCHTUCH und sechs Servietten aus Leinen, mit Toledoarbeit 60

61 BRONZEFIGUR, Apollo von Belvedere, dunkelgrün patiniert, zirka 1 m hoch 500

62 EMANUEL PETER (zugeschrieben), zwei Bildnisse eines Ehepaares (angeblich Freiherren aus Kärnten), Miniatur auf Elfenbein, in Bronzerahmen 400

63 PERSERTEPPICH, Bochara, 185:120 (siehe Tafel VI) 100

64 FRANZÖSISCHE KAMINUHR, schwarzes Marmorgehäuse mit Bronzeleisten, mit Putto aus Sèvres-Porzellan bekrönt, Höhe 39 cm, um 1830 75

65 WANDGOBELIN mit Landschaft und Bordüre (Wiener Gobelinmanufaktur), 158:115 800

66 GROSSE GRUPPE aus französischem Porzellan, Die Entführung der Europa, auf dem in einen Stier verwandelten, bekränzten Zeus sitzt Europa, seitlich von ihr Frauen und Puttis, bunt bemalt (siehe Tafel XII) 300

67 VITRINE, halbrund, im Stile Adams, Mahagoniholz politiert, reich geschnitzt, eintürig, mit gebogenen Gläsern, ovaler Schreibtisch, fünf Laden, dunkle Saffianlederplatte, Fauteuil, gepolstert, mit Velvetbezug 1000

68 FRANZÖSSISCHER AUBUSSONTEPPICH, 360:270 800

69 BERRES VON PEREZ, In der römischen Campagne, Öl, Holz, signiert, 30:40, in Goldrahmen (siehe Tafel VII) 500

70 BIEDERMEIER-BESTECK für zwölf Personen, aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1857 und 1859, bestehend aus zwölf Eßlöffeln, zwölf Kaffeelöffeln, zwölf großen Gabeln und Messern und zwölf Dessertgabeln und Messern, in Kassette 400

71 ZWEITEILIGE CHINESISCHE PORTIÈRE, cremefarbige Seide, mit Blütenstauden und Vögeln bunt gestickt, dazu europäische vergoldete Holzstange mit Goldbrokatdraperie 500

72 SCHILDPATTFÄCHER mit ombrierten Straußfedern, und ein Federstreifen 50

73 R. R. v. WICHERA, Gehöft an der Landstraße in Stadlau, Öl, Leinwand, signiert, 57 : 80, in schwarzem Rahmen 100

74 HALBFIGUR aus Terrakotta, mit schöner alter Fassung, an der Brust Reliquienöffnung, spanisch, Ende des 16. Jahrhunderts [200

75 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, moderne Form, kaukasisches Nußholz, innen Mahagoniholz politiert, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, zwei Betten, zwei Nachtkästchen mit Büchernischen, Psyche mit facettiertem Spiegel 1200

76 PERSERTEPPICH, Täbris, 475 : 275 (siehe Tafel IV) 1200

77 A. TREIDLER, Eine heikle Frage, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1870, 96:70, in Goldrahmen (siehe Tafel X) 400

78 KAMINGARNITUR, bestehend aus einer Standuhr aus schwarzem Marmor, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlag, sitzender Krieger als Bekrönungsfigur, braun patiniert, signiert E. Barbedienne, Paris, hiezu zwei Girandolen, je achtflammig, elektrisch montiert und figural geziert 1000

79 DOPPELBETTDECKE aus Reinleinen, mit Klöppel- und Fileteinsätzen und reicher Ajourstickerei 200

80 ADOLF OBERMÜLLNER, Die Rudolfshütte am Weißensee im Pinzgau, der Granatgletscher, Sonnblick und Hochfileck, Öl, Leinwand, signiert, 32:75, in Goldrahmen 150

81 GROSSER SAMOWAR aus Alt-Wiener Silber mit Rosendekor, Beschauzeichen 1845, 3495 g 1200

82 GARDEROBEKASTEN, Eiche matt, mit geschnitzten Verzierungen und Lisenen, mit Barockmotiven 700

83 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus sächsischem Porzellan, mit Deckeln und Untersätzen, mit figuralen Darstellungen bemalt und mit bunten Blumen en relief geziert (siehe Tafel VIII) 350

84 JOSEF WOPFNER, Hänsel und Gretel, Öl, Leinwand, signiert, 39:56, in vergoldetem Rahmen 600

85 ZWEI HOHE GIRANDOLEN aus Bronze, im Empirestil, mit römischen Bogenschützen geziert, teils vergoldet und Lack patiniert, je zehnflammig, für Kerzen, französisch um 1850 500

86 EISBÄRFELL-VORLEGER, krallenecht 80

87 GROSSES ZIBORIUM aus vergoldetem Silber, der quadratische, von acht Deckelsegmenten verschlossene Kasten ist reich mit Emailschatten und getriebenen Auflagen sowie Edelsteinen verziert und ruht auf vier Säulen mit davorstehenden geflügelten Cherubsfiguren, darunter reich verzierter quadratischer Sockel, das Ganze bekrönt von einer kleinen Statuette Johannes des Täufers, um 1900 (siehe Tafel IX) 800

88 DESIDERIUS FANGH, Bachgasse in Weißenkirchen, Guasch, signiert, 58:45, unter Glas in schwarzem Rahmen 120

89 PERSERTEPPICH, Bochara, 285:225 800

90 BRONZEFIGUR, Nach dem Bade, braun patiniert, Höhe 80 cm, französisch, Ende des 19. Jahrhunderts (siehe Tafel IX) 500

91 TINA BLAU, Blick auf die Kirche von Dürnstein, signiert, 58:72, in Goldrahmen (siehe Tafel VII) 500

92 BAROCK-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Bacchus und Ariadne unter Baum mit Amor, bunt bemalt, blauer Bindenschild um 1750, Modell von J. J. Niedermeier, hiezu Holzsockel und Glassturz (siehe Tafel XII) 180

93 BÜSTENSTÄNDER, aus Holz geschnitzte Engelsfigur auf dreifüßigem Sockel, matt- und glanzvergoldet, mit runder Plüschplatte 150

94 KLUBKANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, gepolstert, mit rotbraunem Saffianlederbezug 550

95 PERGAMENTMINIATUR, um 1450, österreichisch, im Stile der flämischen Miniaturmalerei, darstellend Christus am Kreuz, mit landschaftlicher und figürlicher Staffage, umgeben von goldgehöhtem Grunde mit Rankenmuster, unter Glas und Rahmen 200

96 RUNDES SALONTISCHCHEN, die Platte schachbrettartig in verschiedenen Hölzern eingelegt, Bronzebeschläge an den Füßen 150

97 MICHAEL NEHER, Prozession in einer deutschen Stadt, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1847, 66:60, in Goldrahmen (siehe Tafel VIII) 400

98 SILBERNE OVALE SERVIERTASSE, Rand mit aufgelegten stilisierten Maschen und Festonverzierung, 3840 g 500

99 JAPANISCHES BILD auf Seide, in Wasserfarben gemalt, Darstellung einer belagerten Festung, auf deren Mauer eine Dame erscheint, die zu den Belagerern spricht, signiert, 115:170, in Mahagonirahmen 250

100 TOILETTETISCH, Mahagoniholz politiert, aufklappbare Platte, innen dreiteiliger, facettierter Spiegel, 2 ausschwenkbare Laden, eingerichtet mit 14 Dosen aus geschliffenem Glas mit Silbermontierung, 23 Manikür- und Frisiergegenständen, teilweise mit Elfenbein montiert 450

101 JOSEF JUNGWIRTH, Nachbarskinder, Öl, Leinwand, signiert, 100:75, unter Glas in braunem Rahmen 600

102 ZWEI GROSSE WANDAPPLIKEN aus Bronze, teils vergoldet und patiniert, Faunbüsten als Lichtträger, je vierflammig, elektrisch 600

103 GROSSE SITZGARNITUR, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils reich geschnitzte Füße, gepolstert, mit grünem dessiniertem Veloursbezug, losen Sitzkissen, dazu kleiner Fauteuil in gleicher Ausführung 1300

104 PERSERTEPPICH, Täbris, 435:305 1200

105 VIKTOR MYTTEIS, Donauweg gegen Klosterneuburg, Öl, Leinwand, signiert und datiert 98, 50:86, in Goldrahmen (siehe Tafel V) 400

106 SEKRETÄR, Makassaholz politiert, mit schwarzen Säulen und geschnitzten Kapitälen, zweitürig, herabklappbarer Schreibplatte, innen zwei Nischen und acht kleine Laden 250

107 OVALER VENETIANERSPIEGEL mit Aufsatz, Größe 133:73 150

108 GRUPPE aus Alt-Berliner Porzellan, bunt bemalt, Kaufmann auf Warenballen sitzend, Frau mit Schiefertafel und Putto mit Geschäftsbüchern, blaue Zeptermarke, Berlin um 1780, signiert C. M. (Carl Maier), hiezu Holzsockel und Glassturz (siehe Tafel XII) 150

109 WANDBEHANG, golddurchwirkter Brokat mit Seidenstickerei, 240:140 120

110 DAMENSEKRETÄR, Nußholz politiert, Maria-Theresien-Barock, drei Laden, Klapplatte, im Aufsatz zwölf kleine Laden und Türe 450

111 HANS MARKART, Die Malerei, Ölskizze auf Holz, 100:68, in Schwarzgoldrahmen 500

112 FRANZÖSISCHE EMPIRE-STANDUHR, aus Holz geschnitzt und vergoldet, flankiert von weiblicher Figur und Hahn auf Säule, Halbstundenschlagwerk, um 1800 75

113 CARL v. SAAR (zugeschrieben), Traiskirchen, 1771 bis 1853 Wien, Bildnis einer Dame, Miniatur auf Elfenbein, in Lederrahmen 200

114 SILBERNE OVALE SERVIERTASSE, Rand mit aufgelegten stilisierten Maschen und Festonverzierung, 3118 g 400

115 VASENLAMPE, zweiflammig, elektrisch, komplett montiert, der Körper eine japanische Satsuma-Vase, mit buddhistischen Aposteln in buntem Email und Gold bemalt, der rote Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 160

116 VITRINE im Stile Louis XV., Palisanderholz politiert, mit gebogenen Gläsern 450

117 G. VASTAG, Italienische Spinnerin, Öl, Leinwand, signiert, 38 : 34, in Goldrahmen (siehe Tafel III) 400

118 GROSSE HOLZBESTECKKASSETTE mit vier Laden, enthaltend Suppenschöpfer, zwei Saucelöffel, zwei Gemüsevorleger, zwei Bratengabeln, Salatbesteck, Fischvorlegbesteck, zwei Vorlegschaufeln, zwei Kompottvorleger, Zuckerzange, Butter-, Käsemesser, Eisvorlegschaufel, vier Salzfässer, vier Salzlöffel, zwölf Suppen-, zwölf Kaffee-, elf Mokka-, zwölf Kompott-, einen Eislöffel, zwölf Speise-, zwölf Dessert-, zwölf Fisch-, zwölf Obstgabeln, zwölf Speise-, zwölf Dessert-, zwölf Fisch-, zwölf Obstmesser, Alpaka, Marke Berndorf, mit Monogramm M. D. 200

119 PERSERTEPPICH, Joraghan, 385 : 285, 800

120 ZWEI BLATT VIENNENSIA, Triumphbogen der Wienerberger Ziegelfabrik auf der Ausstellung 1873, signiert Czerny, dazu Ansicht aus der Donauufergegend 50

121 CHINESISCHES MILITÄR-GALAKLEID, bestehend aus Prunkhelm, Achselstücken, Mantel und Beinkleid, Helm und Achselstücke mit vergoldeten Messingteilen verziert, diese mit Treibarbeit reich durchbrochen und mit Drachen ornamentiert, die Stoffteile mit Drachenstickerei und Messingknöpfen benäht, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts 200

122 BAROCK-KAFFEESERVICE aus Alt-Wiener Porzellan, in Bunt und Gold mit Blüten und Schmetterlingen bemalt, bestehend aus zwei Kannen, ovaler Zuckerdose mit Deckel und sechs Schalen samt Untertassen, blauer Bindenschild um 1780 180

123 BRONZEFIGUR, Kugelstemmer, signiert Franz Stuck, Höhe 62 cm 400

124 ALOIS VON ANREITER (zugeschrieben), Bildnis einer Dame in grünem Kleid, mit Blumenstrauß im Korsett, Miniatur auf Elfenbein, in Holzrahmen 200

125 BÜSTENSTÄNDER, aus Holz geschnitzte Engelsfigur auf dreifüßigem Sockel, matt- und glanzvergoldet, mit runder Plüschplatte 150

126 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, eingezogene Wandung in Treibarbeit, geziert mit Putten und Weinblättern, am Deckel liegender Löwe, Amtszeichen 1840, 574 g (siehe Tafel II) 250

127 OTHMAR BRIOSCHI, Convento der Cappuocini (Albano), Kapuzinerkloster in Albano bei Romo, Öl, Leinwand, signiert, 125 : 200, in Goldrahmen 450

128 VENETIANISCHE BELEUCHTUNGSFIGUR, Orientalin in bunter Bekleidung, holzgeschnitzt und polychromiert, vierflammig, elektrisch 150

129 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Eiche matt, Füllungen und Lisenen ornamental geschweift, bestehend aus Kredenz, zweitürig, fünf Laden, Marmorplatte, der Aufsatz zweitürig mit geschliffenen Gläsern, Spannvorhängen, Pfeilerkasten mit Marmorplatte, Anricht, Ausziehtisch, Patent Ruscheway, mit Filzkappe, zwölf Sesseln mit altgrünem Rindslederbezug 1400

130 ANATOLTEPPICH, Sparta, 545 : 390, 1200

131 ADOLF KAUFMANN, Herbstlandschaft mit Schafherde, Öl, Holz, signiert, 48 : 68, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel V) 350

132 SALONLUSTER aus Bronze, sechkerzig, elektrisch montiert, auf Bronzeketten hängend, in der mit figuralen Bronzebeschlägen gezierten Schale lebende Blattpflanze, Empirestil 100

133 JAPANISCHE ZWEISITZIGE BANK aus Kirschholz, mit Drachen und Vögeln en relief geschnitzt, dunkelbraun gelackt, die Sitzfläche mit Spiegellack 300

134 BIEDERMEIER-TEEKANNE aus Alt-Wiener Silber, in Blüten und Rocaillen trassiert, in Kartusche graviertes Grafenwappen, Amtszeichen 1847, signiert Reiner, Henkel und Knauf aus Elfenbein, 450 g (siehe Tafel II) 180

135 BRONZEGRUPPE, Indianer zu Pferd, grün patiniert, auf Marmorfußplatte 350

136 ZWEI GRUPPEN AUS PORZELLAN, Darstellungen idealer Frauengestalten mit Putten, weiß glasiert 250

137 PETER KRÄMER, Ein sauerer Tropfen, Aquarell, Holz, signiert und datiert München, 24 : 18, in braunem Rahmen (siehe Tafel III) 350

138 ZWEI JAPANISCHE KIRSCHHOLZFAUTEUILS mit Drachen en relief geschnitzt, dunkelbraun gelackt, die Sitzflächen mit Spiegellack 300

139 KEKSDOSE aus geschliffenem Glas, mit Silbermontierung und ziseliertem Deckel 45

140 ORIGINAL POLNISCHER SAMOWAR aus Messing, poliert, bestehend aus Kessel, Tropfschale und Tasse, Marke Norblin & Co., Warschau 65

141 JAPANISCHER RUNDER TISCH aus Kirschholz, mit fünf Füßen und unterer Platte, mit Kirschblüten und Vögeln en relief geschnitzt, die obere Platte mit Spiegellack 400

142 E. BERNINGER, Küstenlandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 70:100, in Goldrahmen 500

143 KASULA aus rotem italienischen Seidendamast, 17. Jahrhundert 150

144 PERSERTEPPICH, Jomud, 295:195 400

145 MÄDCHENBÜSTE aus Karraramarmor, Bacchantin, signiert P. d'Epinay und datiert Rome 1873, auf Alabastersäule 100

146 GOTISCHER KELCH, Kuppa aus Marmor, Fuß aus vergoldetem Kupfer, reich reliefiert, am Nodus Inschrift 45

147 JAPANISCHER GROSSER PARAVENT, zweiteilig, der Rahmen mit, Drachen im Hochrelief geschnitzt, die Füllungen in Schwarzlack, am Rande in Braun mit Kirschblüten untermalt, die Füllungen mit Adler auf Baum, Vögeln und Tieren, mit bemaltem Bein und Perlmutter inkrustiert 400

148 WANDSPIEGEL in vergoldetem Ochsenaugenrahmen, Glasmaß 140:72 60

149 FRANZ v. PAUSINGER, Gemsen auf der Flucht, Öl, Leinwand, 86:68, in holzgeschnitztem, vergoldeten Rahmen 400

150 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, Rand gitterartig geziert, runder Fuß mit Relieffries, Amtszeichen 1855, 195 g (siehe Tafel II) 85

151 SITZGARNITUR, Nußholz politiert, in holländischem Stile, reich eingelegt und politiert, bestehend aus vier Sesseln mit Rohrsitz, durchbrochener Lehne, zwei Sesseln mit geschweiften Lehnen, viereckigem Tisch, gedrehte Füße und zwei Laden, Platte und Zarge intarsiert 1200

152 PERSERTEPPICH, Bochara, 285 : 225 750

153 VENEZIANISCHER MALER vom Anfang des 16. Jahrhunderts, aus der Nachfolge Jacopo Bellinis, Madonna mit Kind, begleitet von den Heiligen Iustina und Hieronymus, Öl, Holz, 42 : 59, in Goldrahmen 400

154 BIEDERMEIER-BILDERUHR mit Landschaft bei Salzburg, Öl auf Blech, Viertelstundenschlagwerk, eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend, in Goldrahmen 150

155 SALONLUSTER aus Bronze, sechsarmig, mit Hirschfiguren gitterartig geziert, mit Adler als Bekrönung, im Stile des polnischen Barock 65

156 R. A. HÖGER, Kinder am Eis, Öl, Holz, signiert, 47 : 31, in Goldrahmen 100

157 ZWEI HANDTASCHENPLATTEN SAMT BODENSTREIFEN, in Petit-point-Stickerei auf feinster Müllergaze 50

158 SCHREIBTISCH im Stile Louis XVI., Palisander- und Rosenholz politiert, reich eingelegt, Zylinderrouleauverschluß, fünf Laden, Ballustergalerie, innen vier Laden 400

159 DEKORATIONSTELLER aus Augsburger Silber, mit Putten in Treibarbeit geziert, Augsburger Beschauzeichen, Mitte des 18. Jahrhunderts, 434 g 200

160 VENEZIANISCHER MALER des 16. Jahrhunderts aus dem Kreise des älteren Palma, Die Ruhe auf der Flucht, Öl, Holz, 42 : 59, in Goldrahmen 400

161 STANDUHR im Empirestil, Mahagoniholz politiert, mit Metalleinlagen, auf Löwenpranken, mit altem Uhrwerk, Viertelstundenschlagwerk, von Conrath Häckel in Wien 500

162 GROSSE GEMSGRUPPE aus Bronze, signiert M. Six 1414 350

163 OVALE SILBERTASSE, Rand mit aufgelegten stilisierten Maschen und Festonverzierung, 2558 g 320

164 R. R. v. WICHERA, Wien, Mädchen, mit Blumen geschmückt, Öl, Leinwand, signiert, 50 : 38, in Goldrahmen 100

165 14 STÜCK OBSTTELLER, im Spiegel mit Früchten bemalt, goldgerändert, Marke Nymphenburg 100

166 KAFFEE- UND MILCHKANNE aus Alt-Wiener Silber, mit Elfenbeinhenkel, Beschauzeichen 1853, 1050 g 300

167 PERSERTEPPICH, Kapistan, 370 : 140 (siehe Tafel VI) 450

168 AUGUST SCHAEFER, St. Gilgen am Wolfgangsee, Aquarell, signiert und datiert 1879, 40 : 56, unter Glas in schwarzem Rahmen 400

169 SEKRETÄR im Stile Louis XV., Palisanderholz politiert, mit Bronzeverzierungen, geschweift, Klapplatte, zwei Laden, innen vier kleine Laden 350

170 HOHE CHINESISCHE KANTON-PORZELLANVASE mit reicher figuraler und bunter Bemalung und Fohunden als Seitenhenkeln, Höhe 90 cm 200

171 HOHE SILBERVASE, Urnenform, dessinierte Wandung, die beiden glatten Träger auslaufend in Lorbeerblätter, 2500 g 200

172 FRÜHBIEDERMEIER-DALMATIKA aus Goldbrokat, Goldbortenbesatz 45

173 SOLITÄR, Meißner Porzellan, mit bunten Reliefblumen, bestehend aus zwei Kännchen, Zuckerdose, Schale samt Untertasse und Anbieteplatte, Schwertermarke 150

174 HUGO CHARLEMONT, Die Gärtnerin, Öl, Karton, signiert, 40:33, unter Glas in schwarzem Rahmen 400

175 TOILETTETISCH mit brauner Ledermontierung und Goldpressung, teilweise bemalt, der Steg mit Metallfigur, Tänzerin, die Platte aufklappbar, mit dreiteiligem facettiertem Spiegel, komplett eingerichtet mit Frisier- und Manikürgegenständen in Schildpattmontierung 350

176 RENAISSANCE-BÜSTE von Julius Cäsar, der Kopf aus Koralle geschnitten, Büste aus rotem Marmor, Sockel aus geschliffenem Granit 50

177 KAVIARKÜHLER aus Silber, in Schafform, mit Deckel- und Glaseinsätzen, 1220 g 150

178 BIEDERMEIER-SCHAUSPIELERFIGÜRCHEN aus Alt-Wiener Porzellan, Hofburgschauspielerin Louise Neumann als Heimchen im „Versprechen hinterm Herd“, naturalistisch modelliert und bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1859, 25 cm hoch 75

179 HANS ENZINGER, Beim Heurigen, Öl, Leinwand, signiert, 40:54, unter Glas in Goldrahmen 400

180 ZWEI BIEDERMEIER-VASEN aus Türkisglas, mit ornamentalem Golddekor, Böhmen um 1845, je 43 cm hoch 40

181 DECKELKRÜGEL aus Silber, mit getriebenen ziselierten Ornamenten, norddeutsch, Ende des 18. Jahrhunderts 250

182 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Palisanderholz mit schwarzen Einlagen, parkettiert, bestehend aus Kredenz, dreitürig, drei Laden, belgischblauer Marmorplatte, dreitürigem Aufsatz, geschliffenen Gläsern und Spiegel, Servante mit Marmorplatte und Spiegel, Speiseauszugtisch mit vier Ausziehplatten, sechs Sesseln, gepolstert, mit dunklem Saffianlederbezug, Standuhr, drei Gewichte, Viertelstundenschlagwerk, ovalem Tischchen mit Fach, zwei Büstenständern mit gehämmertem Messingbeschlag 1200

183 PERSERTEPPICH, Täbris, 430 : 295 600

184 LUDWIG PASSINI, Junge Italienerin, Aquarell, signiert und datiert Weihnachten 1888, 45 : 32, unter Glas in Goldrahmen 400

185 GROSSER DECKENLUSTER, Bronze vergoldet, achtflammig, elektrisch, mit reich reliefierten Alabastereinsätzen 80

186 BRONZEGRUPPE, Sklavenhändler, polychromiert 350

187 DECKELPOKAL aus getriebenem Silber, im Stile der italienischen Renaissance, figurale Bekrönung, 1350 g 200

188 VIENNENSIA, Sammlung von 47 kolorierten Neudrucken, größtenteils aus der Schütz-Ziegler-Folge. Vienne, chez Artaria et Comp., durchwegs vollrandige, fast tadellos erhaltene Blätter 60

189 BLUMENSTÄNDER aus rot politiertem Holz, mit Metallbeschlägen und eingelegter Onyxplatte 75

190 JEHUDA EPPSTEIN, Holländische Frauen, Öl, Leinwand, 72 : 90, in Goldrahmen 400

191 ECKKASTEN, Biedermeier, Nußholz mit schwarzen Profilen, halbkreisförmig, viertürig 350

192 OTTO v. PILZ, Betende Frau, Öl, Leinwand, signiert, 78 : 54, unter Glas in schwarzem Rahmen 600

193 LOUIS-XVI.-STANDSPIEGEL in Holzgestell, mit Silberrahmen, Beschauzeichen 1765 200

194 JÜDISCHE GEBETTAFEL aus Silber, mit Spruch und Kette, 509 g 150

195 JEAN MARIE EVRARD, um 1780 bis 1840, Bildnis einer blonden jungen Dame in schwarzem Kleid, mit blauem Halstuch, eine Notenrolle in der Hand, Hintergrund bewölkter Himmel, Kniestück, bezeichnet Evrard 1819, Elfenbeinminiatur in grünem Samtrahmen 80

196 BIEDERMEIER-STANDUHR aus feuervergoldeter Bronze, bekrönt von einem flötenspielenden Bacchanten, Halbstundenschlagwerk 180

197 CAMILLA GÖBL, Mohnblumen, Margueriten und Kirschen, Öl, Leinwand, signiert, 100:72, in schwarzem Rahmen 150

198 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, Nußholz politiert, verglast, mit grünen Satinvorhängen, zerlegbar, mit neuen Ergänzungen 180

199 PERSERTEPPICH, Schiras, 285:210 350

200 GEORG VAN HAANEN, Holländische Flußlandschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1865, 48:64, in Goldrahmen 400

201 PLAKETTE, St. Georg, der Drachentöter, aus Silber, en relief mit Farbsteinen besetzt, auf der Rückseite Wappenschild, deutsch, 18. Jahrhundert 150

202 ZWEI FAUTEUILS in Barockform, Nußholz, mit reich geschnitzten Armstützen und Füßen, gepolstert, Gobelinstickerei 300

203 ZWEI FIGUREN, Fabeltiere, aus Fayence, weiß und bunt glasiert 100

204 ROSSI, Die schöne Wienerin, Öl, Holz, signiert, 35:27, in Goldrahmen 80

205 KLEINE BLUMENJARDINIÈRE aus geschliffenem Glas, mit Silbermontierung 40

206 AUBUSSONBILD, französisch, mit Genreszene, 260:170, auf Blindrahmen 150

207 GYÖRGYI ALAJOS, PESTEN, Damenbildnis, vermutlich Kaiserin Elisabeth in jungen Jahren, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1862, 100:76, oval, in Goldrahmen 400

208 RUNDE TASSE aus altungarischem Silber, Prankenfüße, schraubenförmig gerillte Kante, der Rand in Rosen getrieben, der Spiegel trassiert, Beschauzeichen Budapest 1847, 320 g 120

209 RENAISSANCE-TRUHE aus massivem Nußholz, vordere Wand mit reicher ornamentierter Schnitzerei 250

210 BIEDERMEIER-TEEKASSETTE aus Palisanderholz, im Innern zwei Flakons, Teebüchse und Kognakflakons aus Rubinglas, goldgeziert 100

211 PERSERTEPPICH, Afghan, 260:215 300

212 C. AGRICOLA, 1843, Engelsköpfe, Aquarell, signiert und datiert, 18:23 200

213 LEINENDECKE mit Filet, Richelieumotiven und Klöppelspitzen 45

214 LEOPOLD HELMUTH, Gewitterstimmung, Öl, Leinwand, signiert, 40:70, unter Glas in schwarzem Rahmen 200

215 EMPIRE-MOKKAKANNE aus altungarischem Silber, hohe zylindrische Form, Dreifuß mit gitterartiger Galerie, Amtszeichen Preßburg 1820, Meisterzeichen I. F. B., 575 g (siehe Tafel II) 160

216 BIEDERMEIER-AUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, mit Rosenbordüre, 520 g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1845 120

217 F. WINDHAGER, Rast im Wienerwald, Öl, Holz, signiert, 75:60, in Goldrahmen 400

218 WANDSPIEGEL in reich geschnitztem vergoldeten Barock-Rahmen 100

219 JEAN MARIE EVRARD, um 1780 bis 1840, Bild eines jungen Mannes in dunklem Rock, mit schwarzer Halsbinde, vor braunem Hintergrund, bezeichnet Evrard 1819, Elfenbeinminiatur in grünem Samtrahmen 80

220 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, im Stile Louis XVI., die Gestelle weiß lackiert, teilweise geschnitzt und vergoldet, gepolstert, mit Aubussonbezug 900

221 FEIN-SMYRNATEPPICH, 420:330 450

222 ANTIKES KONFEKTKÖRBCHEN aus Silber, mit durchbrochener Wandung, Ende des 18. Jahrhunderts, 335 g 100

223 JOHANN NEPOMUK GELLER, Markttag in Nürnberg, Öl, Karton, signiert, 70:95, unter Glas in Goldrahmen 350

224 ZWEI WANDARME aus vergoldeter Bronze, mit geschliffenen Glasschalen und Prismen, zweiflammig, Fabrikat Lobmayer 100

225 KOMMODE im Stile Louis XVI., Palisanderholz politiert, mit Edelhölzern reich intarsiert, Bronzebeschläge, zwei Laden und lichter Marmorplatte 300

226 AUBUSSONBILD, französisch, mit Genreszene, 260:170, auf Blindrahmen 150

227 BIEDERMEIER-KORB aus altdeutschem Silber, gitterartig mit Früchten und Blättern geziert, Amtszeichen Alt-Berlin für zwölflötiges Silber, Jahresbuchstabe K. (1835), 347 g 100

228 WILHELM HELFER, Kopie nach Hyacinthe Rigaud, Bildnis eines französischen Würdenträgers mit Lockenperücke, signiert, 123:91, in braunem Rahmen 300

229 STANDUHR in Metallgehäuse, Achttagewerk, Halbstundenschlag, figurale Bekrönung 75

230 SITZGARNITUR im Stile Louis XVI., weiß lackiert, grün gefaßt, Teile geschnitzt, mit Rohrgeflecht, bestehend aus Kanapee, vier Fauteuils, sechs Sesseln, einem größeren, einem kleineren runden Tisch 300

231 PERSERTEPPICH, Schiras, 310:220 300

232 BAROCK-WEIHBRUNNKESSEL aus getriebenem Silber 100

233 BRÜSSELER WANDSPIEGEL, geschliffen und facettiert 250

234 FREIHERR VON SPAUN, Villa am Meer, Öl, Leinwand, signiert 75 : 100, in schwarzem Rahmen 300

235 ZWEI CHINESISCHE CLOISONNÉ-VASEN, keulenförmig, auf dunklem Grund mit Rankenwerk und Blumen bunt dekoriert 100

236 GARDEROBEKASTEN im Biedermeierstil, Nußmaserholz politiert, Füllungen verglast, dreitürig, mit grünen Spannvorhängen 250

237 SECHS BIEDERMEIER-WEINBECHER aus farblosem Kristallglas, reicher Walzen- und Kugelschliff, mit Vergoldung, Böhmen um 1830 40

238 PAGODE aus sächsischem Porzellan, mit beweglichem Kopf und Händen, bunt bemalt, 26 cm hoch 60

239 STANDUHR in Barockform, Nußholz politiert, mit altem Werk. Metallzifferblatt, Halbstundenschlagwerk, zwei Gewichte 150

240 GOBELINBILD, Stilleben, Petit-point-Stickerei, in Rahmen unter Glas 300

241 BRONZEFIGUR, Mädchen im Wind, signiert Zach, auf Marmorsockel 240

242 BIEDERMEIER-KAFFEEMASCHINE, Silber, ziselierter Rand, figuraler Ausguß, 1754 g, Beschauzeichen 1826 350

243 GARDEROBEKASTEN im Maria-Theresien-Stil, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, zweitürig 250

244 BRONZEGRUPPE, Springende Pferde, nach Hofner 300

245 KIRCHLICHER BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, bunt ornamental gesticktes Band, reliefierte Bronzebeschläge, geschliffener Glasgriff 40

246 ZWEI POLYCHROMIERTE UND VERGOLDETE ENGELSKÖPFE, Mitte des 18. Jahrhunderts 35

247 SEKRETÄR, Maria-Theresien-Stil, Nußholz politiert, eingelegt, drei Laden, Aufsatz zwei Laden, Klapplatte, innen diverse Laden und Fächer, Bronzebeschläge 250

248 BONBONAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, mit reliefiertem Rand, monogrammiert, 300 g 90

249 MITTE DES 18. JAHRHUNDERTS, FRANZÖSISCH, Bildnis einer vornehmen Dame mit weiß gepudertem Haar, Miniatur auf Elfenbein, oval, Silberreifen, vergoldet 80

250 ZWEI LEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, mit Rosenbordüre, Beschauzeichen 1840, 500 g 80

251 GLASVASE, mit Blumen bunt geschnitten, signiert Gallé, Höhe 46 cm 40

252 GARDEROBEKASTEN im Stile Maria Theresias, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, zweitürig 250

253 FRANCESCO BARBIERI, genannt Guerchino, Evangelist, Öl, Leinwand 62 : 49, in Goldrahmen 300

254 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Nymphenburger Porzellan, überhöhter Henkel, königsblauer stoffartiger Fond, innen vergoldet, eingepreßter Rautenschild 1810 60

254a VATERUNSERGLAS, 18. Jahrhundert, mit bildlicher Mattätzung 35

255 BRONZEFIGUR, Badendes Mädchen, braun getönt, bezeichnet Ferd. Leyke, auf Marmorsockel 200

256 ZWEI BIEDERMEIER-SILBERLEUCHTER, 660 g 80

257 A. STADEMANN, Holländische Winterlandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 42 : 65, in Goldrahmen 300

258 DOPPELBETTDECKE aus Batist, mit Ajourstickerei, Klöppelspitzen und Fileteinsätzen 90

259 PRUNKSCHÜSSEL aus Alt-Wiener Porzellan, in der Art der holländischen Barockarbeiten, in Lack auf rotem Grunde mit Gold figural und landschaftlich bemalt, eingepreßter Bindenschild 1862 50

260 DAMENSCHREIBTISCH, oval, Kirschholz politiert, sieben Laden, graue Tuchplatte, hiezu Fauteuil mit gestreiftem Stoffbezug 230

261 PERSERTEPPICH, Bochara, 185 : 135 250

262 MADONNA, Öl, Leinwand, 78 : 73, in geschnitztem vergoldeten Florentinerrahmen 300

263 SCHREIBTISCHGARNITUR aus Bronze, mit Elefanten geziert, bestehend aus Schreibzeug, Feuerzeug, Löschwiege und Papiermesser 100

264 JAPANISCHE GOLDDAMASZIERTE DOSE aus Eisen, mit Landschaft und Drachen zweifarbig eingelegt, vergoldet 100

265 HANS ENZINGER, Stilleben, Teerose in Vase, Öl, Leinwand, signiert, 80 : 60, in vergoldetem Ochsenaugenrahmen 150

265a BONBONAUFSATZ mit Alt-Wiener Silberfuß und blau überfangener Glasschale 75

266 LOUIS-SEIZE-VASE aus Alt-Wiener Porzellan, Keulenform, weinroter Rand, Gehänge in Bunt und Gold, blauer Bindenschild 1796 50

267 KASTEN, Kirschholz politiert, eingelegt, zweitürig, drei Laden, Holzsäulen und Aufsatzbrett 200

268 FRANZÖSISCHER MALER, Damenbildnis, Öl, Leinwand, 74 : 58, in schwarzem Rahmen 300

268a ZWEI GEWÜRZSCHÄLCHEN aus Alt-Wiener Silber, 124 g, Beschauzeichen um 1830 50

269 BIEDERMEIER-STANDUHR in schwarzem Holzgehäuse mit zwei Alabastersäulen, Halbstundenschlagwerk, eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend 120

270 HOLZSTATUE, Madonna stehend unter dem Kreuz, rundplastisch, älterer Anstrich, Ende des 17. Jahrhunderts 90

271 KOMMODE, Kirschholz politiert, eingelegt, mit Bronzebeschlägen, drei Laden 200

272 STANDLAMPE aus Bronze, mit Elefant geziert, einflammig, elektrisch, Alabasterschirm, auf Onyxplatte 180

273 WIENER MALER, Landschaft mit hoher Brücke, Öl, Leinwand, 88 : 112, in Goldrahmen 300

274 PERSERTEPPICH, Saruk, 195 : 140, 250

274a ELFENBEINFIGUR, Heinrich IV., auf Holzsockel 80

275 BÜCHERSCHRANK, Biedermeier, Nußholz politiert, eintürig, verglast, mit grünen Satinvorhängen, neuen Ergänzungen 100

276 BIEDERMEIER-VASE aus altböhmischem Porzellan, reich reliefiert, mit Blumen bunt bemalt, goldstaffiert, um 1845 40

277 TORTENSCHAUFEL aus Alt-Wiener Silber, 148 g, Beschauzeichen um 1840 45

278 VISITENKARTENSCHALE aus Brasilonyx, mit Elefant aus Bronze geziert 100

279 SEKRETÄR, Biedermeier, Kirschholz politiert, zweitürig, eine Lade, aufklappbare Schreibplatte, innen sechs kleine Laden, Nischen und Spiegelrückwand, mit neuen Ergänzungen 200

280 J. STROINOY, Blumenstilleben, Öl, Holz, signiert, 30 : 40, in Silberrahmen 250

281 BIEDERMEIER-STOCKUHR, mit Alabastersäulen, reichen Perlmutterbeschlägen, Halbstundenschlagwerk, Wien um 1845 85

282 BRONZEGRUPPE, Faust und Margarethe, signiert Denier 200

283 RENAISSANCE-ALBARELLO aus oberitalienischer Fayence, in Ocker, Grün und Blau bemalt, um 1650 40

284 DAMENSEKRETÄR, Mahagoniholz politiert, im Stile Louis XVI. reich intarsiert, mit ziselierten Bronzen und Porzellanbild, fünf Laden, aufklappbarer Platte, innen zwei kleine Laden und Karraramarmorplatte 200

285 G. V. JÖRGEN, Heidelandschaft, Öl, Karton, signiert, 58 : 72, unter Glas in vergoldetem Rahmen 250

285a BALKANLÄNDISCHER MANTEL mit reicher Metallstickerei 45

286 ORNAMENTAL GETRIEBENE KLEINE SILBERTASSE, Biedermeier, englisches Beschauzeichen, zirka 220 g 45

287 BIEDERMEIER-SCHMUCKKASSETTE aus Nußholz, mit Messingbeschlägen, innen mit Geheimfächern, Laden und Doppelböden versehen 35

288 KONSOLTISCH im Rokokostil, holzgeschnitzt und vergoldet, mit zweitüriger Aufsatzvitrine, dreiseitig verglast, facettierten Gläsern 180

289 KOPENHAGENER PORZELLANVASE, mit Blumen unter Glasur bemalt, königliche Marke 60

290 ANATOLTEPPICH, 175 : 135 170

291 MELLINI, Im Kreuzfeuer, Öl, Holz, signiert, 44 : 56, in Goldrahmen 250

292 SEKRETÄR, Mahagoniholz politiert, zwei Türen, Lade, Klappplatte mit weißer Marmorplatte, innen fünf Laden und diverse Fächer 180

293 ALT-WIENER PORZELLANKANNE mit Deckel, die Wandung mit Landschaftsdekor bemalt und vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1836 50

294 DAMENHANDTASCHE, geziert mit Jagdszenen und Frauengestalten, in Petit-point-Stickerei, nach einem Gobelin 30

295 KOMMODE im Stile Louis XVI., Mahagoni- und Palisanderholz politiert, Rosenholzeinlagen, intarsiert und Bronzebeschläge, Marmorplatte 200

296 NIEDERLÄNDISCH um 1600, Der Frühling, Der Herbst, zwei Ölgemälde auf Holz, 34 : 23, aus einem durch Liebespaare in zeitgenössischer Tracht dargestellten Jahreszeitenzyklus, Knorpelwerkrahmen des 17. Jahrhunderts 400

297 BIEDERMEIER-SCHNUPFTABAKDOSE aus Silber, monogrammiert W. M., 90 g, Beschauzeichen um 1856 35

298 FRANZ KOPALLIK, Wiener Gaswerke, Aquarell, signiert, 50 : 70, unter Glas, brauner Rahmen 250

299 GARDEROBESCHRANK, Nußholz politiert, zweitürig 150

300 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG mit Buntstickerei und Metallbeschlag 30

301 KARL RAAL, Reigen, Ölskizze auf Leinwand, 46 : 60, in Goldrahmen 200

302 SCHREIBTISCH, Barock, mit neuen Ergänzungen, Birnholz, teilweise geschnitzt, braun gebeizt und mattiert, mit fünf Laden, der Aufsatz vierladig, mit grüner Tuchplatte 200

302a FÜNF SCHALEN mit Untertassen, Kopenhagener Porzellan, mit Blumen und Schmetterlingen unter Glasur bemalt, königliche Marke 45

303 MINIATUR, Blondes Kinderköpfchen auf Elfenbein, unter Glas in Bronzerähmchen 50

304 BAROCK-BANK, holzgeschnitzt, teilweise vergoldet, gepolsterter Sitz mit lichtgrünem Seidenstoffbezug 150

305 JOSEF ZASCHE, In der Klosterküche, Porzellanbild, signiert und datiert, Wien, 32 : 20, in schwarzem Rahmen 200

306 SECHS ALT-WIENER PORZELLANTELLER mit Streublumenmalerei, mit Golddekor, blauer Bindenschild 40

306a BONBONNIÈRE, Kupferemail, mit Landschaft, figural bemalt, französisch 25

307 H. KAUFFUNGEN, Herbstlandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 100 : 126, in schwarzem Rahmen 200

307a BIEDERMEIER-WEIHBRUNNKESSEL aus getriebenem Silber 28

308 ANTON HLAVACEK, Motiv aus dem Schwarzenbergpark in Neuwaldegg, Öl, Karton, signiert, 100 : 70, in Schwarzgoldrahmen 200

309 ZWEI BAROCK-SESSEL, braun matt, teilweise vergoldet, gepolstert, mit rosa dessiniertem Stoffbezug, hiezu Staubkappe 80

309a BONBONNIÈRE aus Limogesemail, mit figuraler Darstellung 20

310 KOPIE nach einem Holländer, Wirtshausszene, Öl, Holz, 38 : 30, in schwarzem Rahmen 80

311 HOHE VASE aus bunt bemalter Fayence, Marke Fischer, Budapest 40

312 JOSEF JOST, Stilleben, Öl, Holz, signiert, 52 : 54, in Goldrahmen 200

313 FAUTEUIL, Barock, braun lackiert, holzgeschnitzt, Teile vergoldet, mit grün dessiniertem Seidenstoffbezug, Staubkappe 80

314 HANS ENZINGER, In der Prater Hauptallee, Öl, Holz, signiert, 9 : 7, unter Glas in Goldrahmen 40

315 RUNDES TISCHCHEN, Nußholz politiert, mit eingelegter Platte, Maria-Theresien-Stil 70

316 HANS ENZINGER, Picknick, Öl, Holz, $7\frac{1}{2}$: 8, unter Glas in Goldrahmen 40

316a BIEDERMEIER-SCHOKOLADESCHALE und Untertasse, aus Porzellan, mit Goldmalerei und Monogramm J. B. Z., signiert Geyer, blauer Bindenschild 1818 und 1820 30

317 J. ZIEGLER, Karlskirche und Wasserbastei gegen die Ansicht von Schönbrunn, zwei moderne Reproduktionen, koloriert, unter Glas und Rahmen 35

318 RUNDER TISCH im Stile Maria Theresias, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, Teile geschnitzt 60

319 VIENNENSIA, Wien von der fürstlich Schwarzenbergischen Terrasse aus, Lithographie, koloriert, unter Glas und Rahmen 35

320 JARDINIÈRE aus farblosem Glas, reich geschliffen 25

Zweiter Tag.

Freitag, den 11. März 1932, im Franz-Josefs-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 321—650.

		Ausrufpreis in Schilling
321	FREUNDSCHAFTSGLAS, urangrün, mit Golddekor	10
322	JUNGE ENTE aus Kopenhagener Porzellan, naturalistisch glasiert, Marke B. & G.	15
323	ZWEI BRONZEBÜSTEN, Bacchantenköpfe nach Clodion	15
324	BIEDERMEIER-ZUCKERZANGE aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1831, Meisterzeichen A. M., 45 g	15
325	BIEDERMEIER-MINIATUR-ZAPPLERUHR, Perlmuttergehäuse, geschnitzt und graviert, in Form eines Schlosses, Werk in Gang, hiezu ovaler Glassturz, um 1830	40
326	VIENNENSIA, Erdberg, Gumpendorff, Liechtenthal, Mätzelsdorf, Hundsthurm usw., Therese Krones, Milanello, Fanni Cerrito u. a. m., zusammen zehn Blatt in verschiedener Technik	20
327	STOCKERL im Stile Louis XVI., braun gebeizt, gepolstert, mit lichtem Stoffbezug	20
328	RUDOLF HILLE, Ansicht von Schönbrunn, Aquarellminiatur, in Rähmchen unter Glas	30
329	PERSER HERISVORLEGER, 130 : 90	60
330	BAROCK-ZINNKRUG, konische, geschweifte Form, maskaron gezierter Henkel, Feinzinnmarke 1636	35
331	SCHWARZES HYALITHGLAS, geschliffen	10

332 OVALES TISCHCHEN, Mahagoniholz politiert, auf drei Füßen 15

333 BAROCK-SCHÜSSEL aus altmährischer Fayence, mit grün bemalter Randbordüre und buntem Blütenstrauß, Blaumarke M. um 1760 15

334 W. FIALKOWSKA, Kinderbild, Früh übt sich, wer ein Meister werden will, Aquarell, signiert, unter Glas in Rahmen 30

335 IMARI-PORZELLANSCHÜSSEL, gewellter Rand, mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt 10

336 WANDSPIEGEL, teils geschliffen und facettiert 25

337 WIEN, BIEDERMEIERZEIT, Bildnis einer brünetten jungen Dame in hellem lilafarbigem Kleid, mit Korallenhalskette und rotem Gürtel, ausgebessert und übermalt, Elfenbeinminiatur, oval, in Bronzereifen 20

338 LEINENTISCHTUCH UND SECHS SERVIETTEN mit Ajourstickerei 45

339 BIEDERMEIER-ZUCKERSTREUER, Silber, 74 g 20

340 LANGE BAROCK-KARNIESE, reich geschnitzt, vergoldet, bunt bemalt 15

341 GLASAMPEL mit Prismenbehang, einflammig, elektrisch 40

342 HANS ENZINGER, Sonntagsausfahrt, Öl, Holz, signiert, $7^1/_2:8$, unter Glas in Goldrahmen 40

343 ZWEI BAROCK-SESSEL, weiß lackiert, teilweise vergoldet, mit fraisefarbigem Stoffbezug 25

344 BIEDERMEIER-SERVICE aus altböhmischem Porzellan, mit schwarzem Landschaftsdekor, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose und sechs Schalen mit Untertassen, eingepreßte Marke 35

345 H. FRAGONARD, Dites donc s'il-vous-plait; Le petit prédicateur, gravé par N. de Launay, die zwei bekannten Szenen auf moderne Platten koloriert, unter Glas und Rahmen 25

346 BUDDHA, aus Holz geschnitzt, Haare vergoldet, Elfenbeinsockel 35

347 ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE 80

348 BIEDERMEIER-NÄHTISCHCHEN, Nußholz politiert, mit Lade 40

349 W. FIALKOWSKA, Kinderbild, Das Geheimnis, Aquarell, unter Glas und Rahmen 30

350 BAROCK-ZINNPITSCHE mit Schraubverschluß 20

351 PERLBEUTEL, gestickt, mit bunten Ornamenten und Seidenfutter 35

352 HANS ENZINGER, Ackernder Bauer, Öl, Holz, signiert, 8:8, unter Glas in Goldrahmen 40

353 FAUTEUIL mit drehbahrem Sitz, braun politiert, teilweise vergoldet, gepolstert, mit dessiniertem Stoffbezug, hiezu Staubkappe 25

354 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffen, opakweiß überfangen 10

355 PALMENKÜBEL aus Messing, getriebener Tannenreisdekor, seitliche Löwenköpfe aus Bronze, mit Ringen 25

356 PERSERTEPPICH, Schiras, 180:140 160

357 BAUCHIGER HENKELKRUG aus braun glasiertem Steinzeug, 18. Jahrhundert 15

358 DE CONDAMY, Parforcejagd, Aquarell, signiert, unter Glas und Rahmen 40

359 ZWEI POLYCHROMIERTE UND VERGOLDETE ENGELSKÖPFE, Mitte des 18. Jahrhunderts 35

360 DEUTSCH, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts, Bildnis einer älteren Dame in weißblauem Kleid, mit schwarzer Haube und Schleier, Miniatur auf Elfenbein, in Goldbronzereifen 20

361 KLEINE KOMMODE, Nußholz politiert, im Biedermeierstil, vier Laden 50

362 KLEINE RUNDE SILBERTASSE mit Perlkranz, um 1830, zirka 150 g 30

363 KLEINE STANDLAMPE aus rotem Glas, mit vergoldeten Bronzen, zweiflammig, elektrisch, mit Kabel und Steckkontakt 60

364 BRONZEBÜSTE, Friedrich Schiller, signiert F. Barbedienne, Paris 50

365 LOUIS-SEIZE-STOCKUHR, Gehäuse holzgeschnitzt, vergoldet, mit vier Säulen, mit Vasen bekrönt, Viertelstundenglockenschlagwerk 60

366 DESIDERIUS FANGH, Prozession in Gumpoldskirchen, Guasch, signiert, 21 : 14, unter Glas in Goldrahmen 40

367 BAROCK-SESSEL, weiß lackiert, teilweise vergoldet, gepolstert, mit rotem Seidenstoffbezug 30

368 PERSERTEPPICH, Täbris, 200 : 135 250

369 JAPANISCHES AVATA FAYENCE-OPFERGEFÄSS, barocke Form, auf drei Füßen, mit Samurai bunt bemalt, mit Fohunden als Handhaben und Deckelknauf 60

370 UNBEKANNTER MALER, Blumen in Vase, Öl, Holz, 33 : 27, unter Glas in Goldrahmen 50

371 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Eiche matt, mit ornamentierter Schnitzerei, bestehend aus Kredenz, dreitürig, Ausziehbrett, grauer Marmorplatte, Aufsatz, zweitürig verglast, mit gelben Seidenvorhängen, Rückwand mit facettiertem Spiegel, Pfeilerkasten, Ausziehtisch, sechs Sesseln, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 1000

372 J. KOGANOVSKY, Stiller Weiher, Öl, Leinwand, signiert, 95 : 110, in Goldrahmen 400

373 PERSERTEPPICH, Täbris, 390 : 305 1200

374 GLASLUSTER mit Prismenbehang, achtflammig, elektrisch 250

375 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit Streublumendekor und geperltem Rand, Marke Nymphenburg, bestehend aus Suppenterrine mit Deckel und Untertasse, 14 tiefen, 36 flachen, 11 Desserttellern, 14 Konfekttellern, 15 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucièren, 23 verschiedenen Tellern 450

376 KOMMODE, Maria-Theresien-Stil, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, geschweifte Form, drei Laden, der Aufsatz mit Tabernakelgelaß, umgeben von acht Laden, bekrönt mit eingebauter Uhr mit getriebenem Zifferblatt 450

377 C. MILLNER, Bauernstube, Öl, Leinwand, signiert, 40 : 47, in vergoldetem Rahmen 400

378 BIEDERMEIER-PERLGLAS mit breiter buntgestickter Perlmanschette, Wien um 1830 25

379 SCHÖNBRUNNER WANDARM aus Glas, mit Prismenbehang, elektrisch montiert, fünfflammig 50

380 SECHS BIEDERMEIER-DESSERTTELLER UND ZWEI SCHÜSSELN, aus englischem Porzellan, naturalistisch bemaltes Relief, Erdbeerdekor, eingepreßte Marke Minton, um 1850 20

381 GOTISCHE BLUTSCHÜSSEL (Beckenschlägerschüssel), aus Messing, mit getriebener Fischblasenrosette, Schriftring und gepunztem Dekor, Nürnberg um 1600 50

382 CHINESISCHE LAMPENKUGEL aus Kupfer, mit Rankenwerk und Buddhafiguren, mit Treibarbeit reich durchbrochen, rotes Seidenfutter 70

383 VIER FAUTEUILS im Stile Chippendale, Buche, rotbraun politiert, gepolstert, mit grauem Vevetbezug, hiezu runder Tisch mit geschnitztem Rand und Sockelfuß 400

384 BIEDERMEIER-SILBERAUFSATZ, Beschauzeichen 1840, 130 g 30

385 R. VAN HAANEN, Winterlandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 40 : 65, in Goldrahmen 300

386 GESCHLIFFENE GLASVASE, von einem Bronzeelefanten am Rücken getragen, Bronzesockel und Deckel, letzterer durchbrochen, mit Drachenknauf, das Ganze in chinesischer Art, französische Arbeit 80

387 TISCHTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN, aus Leinendamast, mit Ajourrand und Hohlsaum, monogrammiert M. P. 65

388 GROSSE PORZELLANGRUPPE, Rokoko-Szene, weiß glasiert, mit Plüschuntersatz 250

389 BIEDERMEIER-ZIGARETTENDOSE aus Alt-Wiener Silber, flache Form, reich graviert und guillochiert, Amtszeichen 1850, 68 g 30

390 AUFSATZ AUS MEISSNER PORZELLAN, bunt bemalt, durchgittert, Schale figural bekrönt 75

391 UNBEKANNT UM 1825, Bildnis einer Dame in dekolletiertem Kleide, nach links gewendet, Hintergrund grau, Miniatur auf Elfenbein, rund, in Bronzereifen und schwarzem Rahmen 25

392 BRONZEBÜSTE, Dante, signiert C. Schubert, patiniert, auf Marmorplatte 80

393 AUFSATZ aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, durchgittert, Schale figural bekrönt 75

394 VITRINE im Stile Louis XV., Palisanderholz politiert, intarsierte Verzierung, mit Bronzebeschlägen, eintürig, mit gebogenen Gläsern und Spiegelrückwand 300

395 FRANZÖSISCHE KONSOLUHR in Holzgehäuse, mit Schildkrotbezug und Bronzemontierung im Stile Louis XV., Halbstundenschlagwerk, hiezu passende Konsole, Mitte des 19. Jahrhunderts 400

396 MONOGRAMMIST A. P., Stilleben, Früchte und Geflügel, Öl, Leinwand, signiert, 50:60, unter Glas in Goldrahmen 300

397 CHINESISCHE KANTON-PORZELLANVASE, mit figuralen Szenen und Blumenstücken in buntem Email und Gold reich bemalt 75

398 KLEINER POKAL AUS GLAS, mit Kugelschliffen, montiert in einer an Renaissanceformen erinnernden vergoldeten Silbermontierung, in der Art der Renaissancepokale aus Kristall, in Lederkapsel 50

399 ZWEI HANDTASCHENPLATTEN samt Bodenstreifen, in Petitpoint-Stickerei auf feinster Müllergaze 50

400 SALONEINRICHTUNG im Biedermeierstil, Kirschholz politiert, mit ornamentierter Intarsierung, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, gepolstert, mit heliotrop gemustertem Stoffbezug und losen Sitzpolstern, rundem Tisch mit Sockelfuß, Vitrine, eintürig, dreiseitig verglast, und Karniese 850

401 PAULIN GUERIN, Die heilige Familie, Öl, Leinwand, signiert, 84:70, in Goldrahmen 500

402 ZWEI HOHE GEDECKELTE DELFTER FAYENCEVASEN, geziert mit Schäfer- und Genreszenen in Blaumalerei, mit Blattseitenhenkeln und Deckelknäufen, Höhe 60 cm 150

403 PERSERTEPPICH, Mahal, 580:430 600

404 ZWEI KANTON-PORZELLANVASEN, bunt bemalt, auf geschnitzten Holzständern 300

405 BRONZEFIGUR, Löwe, auf Onyxsockel 100

406 SECHS SESSEL, Nußholz politiert, im Barockstil, die Lehnen intarsiert, Sitze mit Lederbezug 300

407 TINA BLAU, Felssturz bei Wengern in der Schweiz, Öl, Leinwand, signiert 70:100, in Goldrahmen 350

408 RUNDE LEINENDECKE mit Filet- und Richelieumotiven 40

409 ZWEI GIRANDOLEN aus vergoldeter und patinierter Bronze, Engel als Lichtträger, je dreiflammig, für Kerzen 300

410 RICHARD SCHWAGER, Duppan (Böhmen), 1822 bis 1880 Wien, Kinderbildnis, signiert, Miniatur auf Elfenbein, in Bronzerahmen 160

411 ANTIKER SILBERKORB, durchschnittene Wandung, geperlter Rand 690 g 160

412 KOMMODE im Stile Louis XIV., Palisander- und Rosenholz politiert, linear intarsiert, mit Bronzebeschlägen, vier Laden und roter Marmorplatte 300

413 RENAISSANCE-GLASSCHEIBE, biblisches Szenenbild, Nach der Auferstehung, bunt bemalt, um 1600, Umrandung später, in Bleifassung 40

414 RÖMISCHE SCHULE des 16. Jahrhunderts, Die heilige Familie, Öl, Holz, 63:48, in schwarzem Rahmen 300

415 BIEDERMEIER-STANDUHR mit Alabastersäulen, Viertelstundenschlag 100

416 BRONZEGRUPPE, Auf der Flucht, signiert Bazzaro 100

417 PRUNKSCHÜSSEL aus Silber, relifiert, mit Reiterschlacht und Früchten, 1090 g 150

418 WANDSPIEGEL in holzgeschnitztem vergoldeten Florentiner Rahmen, Spiegelmaß 50 : 40 35

419 HOHER DECKELPOKAL aus dunkelgrünem Glas, geschliffen, mit figuraler Goldätzung 45

420 JOURTISCHCHEN, vierteilig, Mahagoniholz politiert, mit Bildeinlagen, unter Glas 60

421 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Mahogoniholz politiert, bestehend aus dreitürigem Kasten, drei Laden, eine Türe mit geschliffenem Spiegel, Doppelbett mit gepolstertem Einsatz, zweiteilige Matraze mit gemischter Haarfüllung, Nachtkästchen, Nachttischchen mit französischem Marmor, Waschkasten, zweitürig, mit Marmor, Chemisettekasten, zweitürig, sieben Laden, Toilette, mit Stoff unterlegte Glasplatte, beweglicher Spiegel, Friseurfauteuil mit blauem Stoffbezug 1200

422 F. BAMBERGER, Sonnenaufgang, Öl, Leinwand, signiert, 40 : 46, in vergoldetem Rahmen 300

423 PERSERTEPPICH, Täbris, 410 : 295 600

424 ZWEI WANDAPPLIKEN aus versilbertem Metall, mit Prismenbehang, je dreiflammig, elektrisch 100

425 FRUCHTAUFSATZ aus Bronze, im Empirestil, mit geschliffener Glasschale, am Sockel Ansichten von Sorrent 40

426 VITRINE IM BAROCKSTIL, eintürig, dreiseitig verglast, zweitüriger Unterteil mit grünem Anstrich und geschnitzter Vergoldung 250

427 MAX SUPANTSCHITSCH, Sonnenuntergang am Kahlenberg, Öl, Leinwand, signiert, 115 : 84, in Goldrahmen 300

428 FIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Dame mit Muff, einen Brief lesend, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1841 50

429 GRÜNES BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSGLAS mit Goldmalerei 35

430 NÄHTISCHCHEN, Pappelholz politiert, mit Lade 35

431 BIEDERMEIER-KAFFEEMASCHINE aus Silber, mit Rosendekor, Beschauzeichen 1840, 950 g 200

432 ZWEI GIRANDOLEN aus französischer Bronze, teils vergoldet und patiniert, weibliche Gestalten als Lichtträger, sechsflammig, für Kerzen, um 1850 100

433 SECHS SESSEL, ZWEI FAUTEUILS, die Gestelle Mahagoniholz politiert, intarsiert, gepolstert, mit blau dessiniertem Stoffbezug 280

434 DEJEUNER aus Porzellan, bunt bemalt, Art Capo di Monte, bestehend aus zwei Kannen, zwei Schalen mit Untertassen, auf Anbieteplatte 50

435 EDUARD FEITH, Parklandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 60:70, in Goldrahmen 300

436 PERSERTEPPICH, Schiras, 295:205 350

437 HOHER SCHWEIZER ZINNKRUG mit herzförmigem Deckel, doppelter Eicheldrücker, um 1650 45

438 ANTIKES PULVERHORN aus Elfenbein, figural graviert, 18. Jahrhundert 50

439 SCHREIBTISCH im Biedermeierstil, Kirschholz politiert, mit eingelegten Linien, Lade, im Aufsatz vier kleine Laden 200

440 ZWEI EMPIRE-BRONZEFIGUREN, Merkur und Muse, auf Marmorsockel 500

441 HOLLÄNDISCHER MALER aus dem Kreise Rembrandts, Der alte Dobias und Hanna nach Gerardou, Öl, Holz, 65 : 48, in Goldrahmen 300

442 WANDSPIEGEL in vergoldetem Ochsenaugenrahmen, Glasmaß 90 : 58 30

443 RUNDES DEKORATIONSKISSEN mit bunten Blumen in Petitpoint-Stickerei, Daunenfüllung 20

444 GROSSE BAROCK-SCHÜSSEL aus altmährischer Fayence, Streublumendekor in Blau und Gelb, Marke Holitsch um 1750 50

445 BIEDERMEIER-STUTZEN aus geschliffenem Glas, teils bunt geätzt 35

446 KOMMODE im Stile Maria Theresias, Nußholz politiert, reich eingelegt, mit drei Laden 200

447 SILBERNE TEE-, OBERSKANNE UND ZUCKERSCHALE, ovale profilierte Wandungen, samt einem Holzhenkel, 605 g 100

448 J. LACINA, Landschaft mit Staffage, Öl, Leinwand, signiert, 65 : 85, in Goldrahmen 250

449 WANDUHR in geschnitztem vergoldeten Holzgehäuse im Stile Louis XVI., Viertelstundenschlag 100

450 BIEDERMEIER-TOILETTESPIEGEL, Nußholz politiert, oval, mit vergoldeten Kapitälen, Lade 35

451 ZWEI JAPANISCHE OSAKA-BRONZEVASEN, weite Öffnung, um die schlanke Leibung Reliefdrachen, Vögel und Blütenstauden 160

452 ZWEI BIEDERMEIER-SILBERLEUCHTER mit Rosenbordüre, Beschauzeichen 1840, 530 g 100

453 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Eiche, rotbraun gebeizt und gewichst, bestehend aus Kredenz, Mittelteil zweitürig, flankiert von zwei eintürigen Vitrinen, mit facettierten Gläsern, Rückwand mit Spiegel, Pfeilerkasten, Tisch mit Doppelplattenauszug, Füße mit Messingbeschlag, sechs Sesseln gepolstert, mit braunem Rindslederbezug, Standuhr mit drei Gewichten, Kettenzug, Viertelstundenschlagwerk 1000

454 PERSERTEPPICH, Schiras, figural gemustert 350

455 ERNST NOWAK, Mönch im Garten, Öl, Leinwand, signiert, 48 : 38, unter Glas in schwarzem Rahmen 200

456 ZWEI GROSSE LOUIS-XVI.-KIRCHENGIRANDOLEN, holzgeschnitzt, echt vergoldet, österreichisch um 1770 90

457 KAMINGARNITUR, vergoldete Bronze, mit bunt bemalten Porzellaneinlagen im Stile Louis XV., bestehend aus Standuhr, Halbstundenschlagwerk und zwei Girandolen, je fünfflammig, für Kerzen 400

458 ECKVITRINE, Kirschholz politiert, mit schwarzen kannelierten Säulen, geschnitzten, vergoldeten Kapitälen, geschweifte Form, eintürig verglast 180

459 KOPENHAGENER PORZELLANFIGUR, Meditation, weiß glasiert, königliche Marke 40

460 TINA BLAU, Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 50 : 48, in schwarzem Rahmen 200

461 ZWEI STOCKERL im Stile Louis XVI., die Gestelle weiß lackiert, gepolstert, mit buntem Seidenstoffbezug 25

462 FRUCHTAUFSATZ aus geschliffenem Glas, teils gelb überfangen, gezackter Rand 35

463 ORIGINAL RUSSISCHER SAMOWAR aus Messing, politiert, bestehend aus Kessel, Tropfschale und länglicher Tasse 60

464 ECKVITRINE, Kirschholz politiert, mit schwarzen kannelierten Säulen, geschnitzten, vergoldeten Kapitälen, geschweifte Form, eintürig verglast 180

465 ALT-WIENER REISEBESTECK aus Silber, in Etui, enthaltend Gabel, Messer und Becher, Wiener Beschauzeichen 1852, Legende beiliegend 75

466 ADOLF THEER, 1811 bis 1866 Wien, Bildnis einer brünetten Dame mit blauem Kopfschleier, Miniatur auf Elfenbein, schwarzer Holzrahmen 160

467 VITRINENTISCHCHEN, Nußholz, reich geschnitzt, mit drei Füßen, aufklappbarer Platte, innen mit roter Stoffspannung 30

468 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL UND UNTERTASSE, aus Porzellan, goldgeziert und Rosen en relief, Marke Schlaggenwald 40

469 LEOP. HELMUTH, Flußlandschaft, Öl, Karton, signiert, 50:90, in vergoldetem Rahmen 200

470 DOPPELAUFSATZ mit Feuerrad und Sternenschliff, aus Bleiglas, zweiteilig 35

471 VITRINE, Mahagoniholz, Sheratonstil, zwei verglaste Türen, Lade, Tischchen mit Klapplatte und Lade, zwei Sessel, zwei Fauteuils, im Stile Adams, geschnitzte Lehnen, mit grünem Damastbezug 800

472 PERSERTEPPICH, Schiras, 285 : 220 350

473 FRITZ ROJKA, Dorfkapelle, Öl, Holz, signiert, 44 : 30, in schwarzem Rahmen 200

474 BIEDERMEIER-STANDSPIEGEL, Kirschholz, mit schwarzen Säulen und Bronzebeschlag 35

475 HENKELSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Silber, in barocker Treibarbeit, Beschauzeichen 1840, 240 g 75

476 STANDLAMPE, bunt bemalt, Porzellankörper mit vergoldeter Bronzemontierung, zweiflammig, elektrisch, Kabel und Steckkontakt, mit buntem Seidenschirm 80

477 TRUMEAU im Stile Louis XVI., Kirschholz politiert, mit liniaren Einlagen, zwei Türen, drei Laden, innen Geheimfächer, Aufsatz mit Rollverschluß, dieser aus Eichenholz, dahinter zwölf kleine Laden und Nische 180

478 ZWEI TEMPELLEUCHTER, Benaresarbeit, mit Ornamenten und Schriftzeichen in reicher durchbrochener Technik geziert, Höhe je 2 m, elektrisch montiert 150

479 PATAKY, Schweres Weiterkommen, Öl, Leinwand, 44 : 75, signiert, in schwarzem Rahmen 150

480 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altfranzösischem Porzellan, mit buntem Dekor auf Silberfond, Marke Sèvres 40

481 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Beinglas, blau überfangen, mit vergoldeten Kanten, Bronzemontierung 35

482 GARDEROBEKASTEN, Spätbiedermeier, Nußholz politiert, zweitürig 150

483 OTTOMANE, Mahagoniholz politiertes Gestell, gepolstert, mit blauem Stoffbezug, zwei Sessel, Tisch mit Lade in gleicher Ausführung 200

484 HARRISON WIER, Leicht bewegte See, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1876, 56:90, in Goldrahmen 180

485 RUNDER TISCH im Stile Maria Theresias, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, Teile geschnitzt 40

486 BÜSTENSTÄNDER, Alabaster, in Säulenform 80

487 F. LEYBOLD, Dame mit Blumen im Haar, Miniatur auf Elfenbein, in Holzrahmen 160

488 GARDEROBEKASTEN, Spätbiedermeier, Nußholz politiert, eingelegt, mit schwarzen Welleisten geziert, zweitürig 150

489 ZWEI BIEDERMEIER-TEEFLAKONS aus geschliffenem Glas auf Silbergestell, Alt-Wiener Beschauzeichen 1845, Meisterzeichen M. und K. (Mayerhofer und Klinkosch) 75

490 MINA HÖGEL, Kopie nach Rubens, Helene Formont, Öl, Holz, 175:96, in Goldrahmen 150

491 JAPANISCHE GROSSE KAGA-PORZELLANVASE, keulenförmig, mit Drachen reliefiert und mit Kampfszenen in Rot und Schwarz bemalt, Höhe 93 cm 150

492 FIGUR, Dorfmusikant, Elfeinbein geschnitzt 70

493 KASTEN, Kirschholz politiert, zwei Glastüren, mit metallgestickten Spannvorhängen 150

494 BAROCK-ZINNKRUG, konisch geschweifte Form, Monogramm P. P., zwei Feinzinnmarken, Hamburg 1685 30

495 J. VAN HUYEN, Blumenstück, Öl, Leinwand, signiert, 60:52, in Goldrahmen 150

496 NÄHTISCHCHEN, Spätbiedermeier, Nußholz politiert, mit Lade und Fächereinteilung 35

497 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL AUF UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit Entenjagd bemalt, Marke Schlaggenwald 1839 — 40

498 EMPIRE-FLAKON aus stahlblauem Lythialin, achatartige Aderung, reich geschliffen, Arbeit des Friedrich Egermann, um 1825 — 35

499 SECHS GABELN UND SECHS MESSER, mit reliefierten Silbergriffen, Biedermeier, um 1840, in Kassette — 60

500 SALONGARNITUR im Stile Louis XVI., holzgeschnitzt, vergoldet, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, vier Sesseln, gepolstert, Veloursbezug, Tisch mit roter Marmorplatte — 600

501 PERSERTEPPICH, Schiras, 230:140 — 270

502 A. REICH, Seelandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 74:114, in Goldrahmen — 150

503 ZWEI WANDAPPLIKEN, Bronze, im Empirestil, je zweiflammig, elektrisch, mit Seidenschirmchen — 50

504 FLACHE EMPIRE-SCHNUPFTABAKDOSE aus Alt-Wiener Silber, reich ornamental graviert, Amtszeichen 1829, signiert C. A. Iltz., 116 g — 50

505 ZWEI FAUTEUILS, Nußholz matt, in Renaissanceformen, gepolstert, mit braunem Lederbezug, die Lehnen mit goldgepreßtem Leder montiert — 120

506 BAROCK-ZINNKRUG mit Kugelknauf, gravierte Widmung vom Jahre 1822, Nimm dies Geschenk aus Freundschaftshand, zu Ehren deinem Ehestand, im Deckel drei deutsche Feinzinnmarken 1708 — 25

507 H. E. HEGER, Landschaft mit Gebirgssee, Öl, Leinwand, signiert, 52:65, in Goldrahmen — 150

508 BRONZEFIGUR, Dornauszieher, dunkelgrün patiniert, italienische Arbeit — 300

509 ROSENSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, mit hellroten Rosen und Goldblättern bemalt, blauer Bindenschild 1824—1827 — 35

509a TOILETTEGARNITUR aus geschliffenem Glas, teils lila geätzt, bestehend aus vier Flakons, einer Puderdose und zwei Schalen 35

510 ZWEI FAUTEUILS, Nußholz matt, in Renaissanceformen, gepolstert, mit braunem Lederbezug, die Lehnen mit goldgepreßtem Leder montiert 120

511 IM STILE DER ENGLISCHEN SCHULE UM 1830, Bildnis einer jungen Dame in weißem Kleid mit blauem Gürtelband und rotem Schal, Bleistift, Signatur links unten „Saunder" nachträglich und unrichtig, Miniatur auf Elfenbein, in Bronzerähmchen und braunem Holzrahmen 50

511a ZWEI BIEDERMEIER-SILBERLEUCHTER mit Rosenbordüre, 260 g 50

512 BIEDERMEIER-GARDEROBEKASTEN, Nußholz politiert, zweitürig, zerlegbar 140

513 OSWALD GRILL, Winterlandschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1906, 70 : 95, in Goldrahmen 150

514 CHINESISCHE GOLDGELBE SEIDENKLAVIERDECKE, mit Vögeln und Blütenstauden bunt gestickt, gefüttert 120

515 SESSEL, Louis-XVI.-Stil, Nußholz geschnitzt, teilweise vergoldet, gepolstert, mit lichtem Stoffbezug, hiezu Staubkappe 40

516 KLEINER BAUCHIGER KRUG aus oberitalienischer Fayence, eingezwickte Schnauze, Doppelschlangenhenkel, bunt bemalt mit Grotesken und Doppeladler, Pessaro um 1700 35

516a TORTENSCHAUFEL aus Alt-Wiener Silber, 148 g, Beschauzeichen um 1840 45

517 OSWALD GRILL, Mondnacht am See, Öl, Leinwand, signiert, 72 : 60, in schwarzem Rahmen 150

518 SEKRETÄR, Maria-Theresien-Stil, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, eintürig, mit Lade, aufklappbarer Platte, innen zwei Laden 120

519 ZWEI SESSEL im Stile Louis XIV., holzgeschnitzt und vergoldet, Sitz gepolstert, mit Brokatstoff überzogen, in der Lehne ein kleines bemaltes Medaillon 120

520 CAMILLA GÖBL, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 80:100, in schwarzem Rahmen 150

521 BIEDERMEIER-STOCKUHR mit zwei Alabastersäulen, durchbrochenem Zifferblatt, Halbstundenschlag und Spielwerk, zwei Stücke spielend 90

521a KEKSDOSE aus geschliffenem Glas, rot überfangen, mit vergoldeter Bronzemontierung 30

522 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Meißner Porzellan, mit Hochgoldrelieffiguren auf Biskuitfond, Schwertermarke um 1830 35

523 ZWEI ECKKÄSTCHEN, Palisanderholz politiert, mit Rosenholzeinlagen, eintürig, mit Marmorplatte 120

524 CAMILLA GÖBL, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 80:100, in schwarzem Rahmen 150

525 CHINESISCHER BRONZE-BUDDHA, auf Lothosthron sitzend, Sockel rückwärts mit Inschrift, 16. Jahrhundert 100

526 ROKOKO-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, mit Soldat in Purpur bemalt, blauer Bindenschild um 1770, Buntmaler 101 30

527 BIEDERMEIER-TEEDOSE aus rotem Glas, opakweiß überfangen, reicher Kugel- und Blattrankenschliff, bunt bemalter Streublumendekor, im Medaillon bunte Ansicht von Kynast, vergoldete Bronzemontierung, mit Schiebedeckel, Böhmen um 1840 30

528 KLUBFAUTEUIL, gepolstert, mit rotbraunem Saffianlederbezug 120

529 BIEDERMEIER-TORTENSCHAUFEL aus Alt-Wiener Silber, durchbrochen und graviert, Amtszeichen 1852, Meisterzeichen S. u. Th., 133 g 40

529a HANS ENZINGER, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 50:43, in schwarzem Rahmen 180

530 KLEINER DAMENSCHREIBTISCH, aufklappbar, Mahagoniholz politiert 35

531 VITRINE, Eiche, matt, eintürig, dreiseitig verglast, geschliffene Gläser und Glasfächer, mit grüner Tuchrückwand 150

531a KASULA aus geblumtem Seidenbrokat, die Mittelbahn aus rotgelb gemustertem Damast, um 1800 50

532 SALONGARNITUR, holzgeschnitzt, teilweise Masseverzierungen und vergoldet, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, zwei Stockerln, Sitze und Lehnen gepolstert, mit Seidenvelours überzogen, dazu Tisch mit vier geschweiften Füßen und roter Plüschplatte 300

533 PERSERTEPPICH, Schiras, 185:170 220

534 BILDNIS EINES ALTEN MANNES nach B. Denner, auf Porzellanplatte, gemalt nach dem Original in der Wiener Staatsgalerie, signiert F. Wagner 150

534a DECKELTERRINE aus sächsischem Porzellan mit buntem Blumendekor 30

535 KAMINGARNITUR aus vergoldeter Bronze, französisch, bestehend aus Standuhr mit Halbstundenschlagwerk sowie zwei je fünfflammigen Girandolen, geziert mit Putten und Rankenwerk und gleichen Darstellungen in Porzellanfeldern 250

536 HOHER EMPIRE-BECHER aus farblosem Glas, reich ornamental geschnitten, geschliffen, im Boden eingeschmolzener Silberzwanziger vom Jahre 1821 30

537 SALONKASTEN, Ahornholz schwarz politiert, mit Messing intarsiert und reichen Bronzebeschlägen, eintürig, mit Granitplatte 120

538 GESCHLIFFENES GEÄTZTES JAMESGLAS mit Silberdeckel, Löffel, Untersatz und Unterteller, Barockmuster, 307 g 40

539 DEUTSCHER MALER, Damenporträt mit Halskrause, Kopie nach Van Dyk, Öl, Leinwand, 80 : 50, in schwarzem Rahmen 150

540 CHINESISCHE BRONZEFIGUR, Boddhisattva auf Lothosthron, vergoldet und reich verziert, 18. Jahrhundert 100

541 RUNDES TISCHCHEN im Biedermeierstil, Nuß- und Buchenholz politiert, mit Lade 35

541a PORZELLANSCHALE UND UNTERTASSE, bunt bemalt, Marke Herend 30

542 FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffenes Glas, mit Emaildekor und vergoldetem Lippenrand 25

543 CHEMISETTEKASTEN, Palisanderholz politiert, mit Rosenholzeinlagen, Bronzebeschlägen, fünf Laden und Karraramarmorplatte 100

544 ANTIKE DECKELDOSE, Ananasform, Silber, auf Dreifuß, um 1830, französische Einfuhrpunze, 192 g 40

545 LUDWIG PH. STURM, Gustav Adolph an der Leiche Wallensteins, Porzellanmalerei, Kopie, signiert, 40 : 48, in Goldrahmen 150

546 SCHREIBTISCHGARNITUR aus Marmor, mit Bronze, bestehend aus Schreibzeug, geziert mit einer Figur, Feuerzeug, Löschwiege, Briefbeschwerer und Papiermesser 200

546a TIEFE BAROCK-SCHÜSSEL aus Feinzinn, mit Gravur und Sprüchen 30

547 BIEDERMEIER-FRUCHTSCHALE aus altböhmischem Porzellan, mit reich vergoldetem Reliefdekor, Marke F. u. M., um 1840 25

548 BAROCK-TISCH, geschweifte Füße, eingelegte Platte, Nußholz politiert 100

548a VASE aus geschliffenem Glas, rot überfangen, mit vergoldeter Bronzemontierung 25

549 DEUTSCHER MALER des 18. Jahrhunderts, nach venezianischem Vorbild, Anbetung der Könige, Öl, Leinwand, 90 : 145, in Schwarzgoldrahmen 150

550 KAMINGARNITUR aus vergoldeter Bronze, in Verbindung mit rosa Marmor, im Stile Louis XVII., bestehend aus einer Standuhr, Halbstundenschlagwerk, Werk im Gang, zwei hiezu passende Girandolen, je sechsflammig, für Kerzen, Wiener Arbeit, Ende des 19. Jahrhunderts 250

550a ELFENBEINMINIATUR, um 1820, Bildnis eines Offiziers in blauem Waffenrock mit Epauletten, oval, in Lederetui 40

551 BIEDERMEIER-BONBONAUFSATZ aus geschliffenem Glas mit Alt-Wiener Silberfuß, Beschauzeichen um 1840 40

552 SALONGARNITUR im Barockstil, Nußholz matt, geschnitzt, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, Sitz und Lehne gepolstert, mit lilafarbigem Brokatstoff überzogen, dazu ein rundes Tischchen mit drei Füßen, Spiegelglasplatte 250

553 HANS ENZINGER, Beim Heurigen in Grinzing, Öl, Holz, signiert, 13:17, unter Glas in braunem Rahmen 140

553a ALT-BERLINER PORZELLANSCHALE mit Untertasse, mit bunten Blumen bemalt, Zeptermarke 25

554 BONBONAUFSATZ aus Hyalithglas, die Schale innen vergoldet 25

555 STANDLAMPE aus Bronze, mit Pferden, einflammig, elektrisch, mit geschnittenem Glasschirm, auf Onyxplatte 180

556 BIEDERMEIER-SCHNUPFTABAKDOSE aus Halbedelstein, mit Mosaikeinlage 40

557 BÜCHERSCHRANK, Biedermeier, Nußholz politiert, eintürig, verglast, mit grünen Satinvorhängen, neuen Ergänzungen 100

558 ANATOLTEPPICH, Panderma, 185:130 220

559 OSKAR LARSEN, Rast auf der Flucht nach Ägypten, Tempera, signiert, 32:48, unter Glas in braunem Rahmen 140

559a SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blumen- und Golddekor, eingepreßter Bindenschild 1841 25

560 GLASSCHÜSSEL, gezackter und geschliffener Rand, mit eingeschnittenen Fruchtmotiven 25

561 MÄDCHENBÜSTE aus Bronze auf Onyxsockel 150

561a BIEDERMEIER-SCHREIBZEUG aus Silber mit Überfangglaseinsätzen 40

562 AQUARELLMINIATUR, Herr in Biedermeiertracht, in Rähmchen unter Glas 25

563 FIGUR, Diana, aus Elfenbein geschnitzt, auf Sockel, mit Hühnern und Hundeköpfen geziert, hiezu ein Postament 180

563a BLUMENJARDINIÈRE aus oberitalienscher Fayence, bunt bemalt 25

564 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSPOKAL, Kuppa rot überfangen, reich geschliffen, im Medaillon Hirsch, rosettenartiger Fuß 25

565 BETT, Nußholz matt, im Stile der Renaissance, mit geschnitzten Füllungen und Aufsatz 100

566 DEUTSCH, 18. Jahrhundert, Alter Mann, Öl, Leinwand, 80 : 90, in braunem Rahmen 120

567 BRONZEGRUPPE, Pflügender Bauer, auf Marmorsockel 150

567a BIEDERMEIER-SCHNUPFTABAKDOSE aus Silber, Monogramm F. W., Beschauzeichen 1861, 110 g 35

568 STANDUHR, Bronzegehäuse im Stile Louis XV., mit bunt bemalter Porzellaneinlage, Halbstundenschlagwerk 50

569 EINTÜRIGER KASTEN, Biedermeier, Nußmaserholz politiert, mit neuem Beschlag 100

570 ZWEI JAPANISCHE AVATA-FAYENCEVASEN, schlanke Form, mit Samurei und Blumen farbig und in Gold en relief bemalt 80

571 DEUTSCH, 18. Jahrhundert, Alte Frau, Öl, Leinwand, 80 : 90, in braunem Rahmen 120

572 ZWEI STORES aus Batist mit Fileteinsätzen und Klöppelspitzen, 240 : 132 30

573 OVALES TISCHCHEN, Mahagoniholz politiert, lederunterlegte Glasplatte 15

574 BAROCK-SCHALE aus Alt-Meißner Porzellan, bunt mit Blütenstrauß und deutschen Streublumen bemalt, Schwertermarke um 1750 25

575 GROSSER SPEISEAUSZUGTISCH, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, geschweifte, geschnitzte Füße, im Stile Maria Theresias, drei Verlängerungsplatten 100

576 ANTON SCHRÖDL, Tierstück, Öl, Karton, 21 : 28, unter Glas in schwarzem Rahmen 120

576a KAMINUHR aus Bronze im Stile Louis Philipps, das kugelförmige Gehäuse geziert mit Symbolen auf die Kunst, Achttagewerk, Halbstundenschlag 150

577 GROSSER DECKELPOKAL aus bernsteinfarbigem Kristallglas, reich geschliffen, mit Landschaftsdekor in Tiefschnitt 25

578 BIEDERMEIER-SCHNUPFTABAKDOSE, Silber, 90 g, um 1850 30

579 FÜNF SESSEL in antiker Form, Nußholz matt, die Lehnen teilweise intarsiert 80

580 L. v. LANGENMANTEL, Karneval, Öl, Leinwand, signiert, 66 : 86, in Goldrahmen 100

581 CHINESISCHE KLEINE LAMPE, in Holz geschnitzt, mit blauer Seide, diese mit Blumen bemalt, auf Holzträger in Drachenform, elektrisch einflammig komplett montiert 60

582 MOHAIR-SMYRNATEPPICH, 380 : 270 180

583 FÜNF ALTE HOLITSCHER BAUERNTELLER, Fayence, mit Blumenmalerei 20

584 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, mit Glasperlstickerei und Griff aus Milchglas 25

585 SCHWERER DECKELPOKAL aus Kristallglas, bernsteinfarbig überfangen, Landschaftsdekor mit Hirschen, Tiefschnitt und reich geschliffen 25

586 BRONZEGRUPPE, Romeo und Julie, signiert Denier 200

587 KLEINE KOMMODE, Nußholz politiert, eingelegt, vier Laden 80

588 E. CERNOTZKY, Stilleben, Öl, Holz, signiert, 26 : 20, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

589 BAROCK-WEIHBRUNNKESSEL aus Kupferpladet mit reliefierter Treibarbeit, österreichisch um 1760 25

590 SALONSTANDLAMPE, geziert mit Gruppe, Dame und Kavalier, aus Biskuitporzellan, einflammig, elektrisch montiert 70

591 SECHS HENKELGLÄSER, Kristallglas, mit Steindel- und Sternschliff 25

592 VITRINE, weiß lackiert, gebogene Gläser, eintürig, dreiseitig verglast, Bronzeverzierungen 80

593 DEUTSCHER MALER des 17. Jahrhunderts, nach Chacallod, aus der Folge der Kriegsgreuel, Öl, Leinwand, 52 : 62, in Goldrahmen 100

594 HOHE BENARES-DECKELVASE, Messing, reich ornamental graviert, geziert mit Pfau als Deckelknauf und zwei Elefantenköpfen als Seitenhenkel 60

595 BIRNFÖRMIGER HENKELKRUG aus alpenländischer Fayence, bemalt in bunten Scharffeuerfarben, 18. Jahrhundert 15

596 GLASVASE, mit Blumen bunt geschnitten, signiert Gallé, Höhe 30 cm 25

597 VITRINE, Eiche matt, eintürig, dreiseitig verglast, geschliffene Gläser und Glasfächer, mit grüner Tuchrückwand 150

598 TISCHCHEN, Palisander- und Mahagoniholz politiert, mit ziselierten Bronzen und Lade 80

599 UNBEKANNTER MALER, Blumen und Früchte, Öl, Leinwand, 74 : 68, in Goldrahmen 100

600 BIEDERMEIER-GEWÜRZDOSE aus Silber, Monogramm M. B., 100 g, um 1810 25

601 ZWEI BAROCK-SESSEL, weiß lackiert, teilweise vergoldet, mit fraisefarbigem Stoffbezug, hiezu Staubkappen 80

602 CHINESISCHE PORZELLANVASE, sechseckig, mit Blumenstücken bemalt, in den Farben der famille verte, Höhe 60 cm 50

602a SPITZENFIGÜRCHEN, Tänzerin, aus bunt bemaltem Porzellan 12

603 DECKELDOSE aus farblosem Glas, reich geschliffen 20

604 ECKBANK, Kirschholz politiert, gepolstert, mit gestreiftem Seidenstoffbezug, hiezu Aufsatz mit Eckkästchen, eintürig 70

604a KONSTANTIN STOITZNER, Bauernhof, Öl, Karton, signiert Konstantin Stoitzner, 55 : 66 100

605 SCHREIBGARNITUR aus grünem Marmor, mit vergoldeter Bronzemontierung im Empirestil, bestehend aus Doppelschreibzeug mit Adlerbekrönung, Löschwiege und Papiermesser 150

606 STANDFIGUR aus Porzellan, Kaiser Franz Joseph I., naturalistisch modelliert, signiert Hermann Klotz, eingepreßte Marke Förster, 48 cm hoch 35

606a AMETHYSTFARBENE GLASVASE mit eingeschnittenen Blütenkränzen 15

607 KLEINE KOMMODE, Nußholz politiert, mit vier Laden 60

608 E. FISCHER, Kleines Mädchen am Waschtisch, Öl, Leinwand, signiert, 71 : 59, oval 100

609 BRONZEGRUPPE, Zwei Jockeis zu Pferd, auf Marmorsockel 140

610 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 175 : 124 100

611 NÄHTISCHCHEN im Stile Louis XVI., Mahagoniholz politiert, reich intarsiert, mit intarsierten Bronzen, aufklappbarer Platte, mit Spiegel und Fächerteilung 60

612 THOMAS ENDER, Südtiroler Stadtansicht, Aquarell, 26 : 38, unter Glas und Rahmen 100

612a ALT-WIENER SILBERBECHER, mit Barockgravierung, 49 g, Beschauzeichen um 1840 20

613 BRONZEGRUPPE, Stute mit Fohlen, auf Marmorsockel 100

614 ALT-SIEBENBÜRGER STEINZEUGKRUG, mit den Emblemen der Fleischhauerinnung in Buntmalerei 25

614a HOHER GLASKRUG, mit Ornamenten in Mattätzung 12

615 EMPIRE-TERRINE mit Deckel und Unterteller aus Alt-Wiener Porzellan, mit grünem Weinrankenfries bemalt, blauer Bindenschild 1825 30

616 KLEINE KOMMODE, Biedermeier, Nußmaserholz politiert, dreiladig, mit neuen Ergänzungen 60

617 K. F. MAYER, Hanakin, Öl, Karton, signiert, 28 : 22, in schwarzem Rahmen 100

618 STANDLAMPE aus Bronze, mit Affen geziert, Alabasterschirm, einflammig, elektrisch, auf Onyxsockel 100

619 KONSOLTISCH, Mahagoniholz politiert, mit geschweiften und geschnitzten Stützen 60

620 VINZENZ HAVLICEK, Winter im Wienerwald, Aquarell, signiert, 28 : 20, unter Glas in grünem Rahmen 100

621 EMPIRE-VASE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Einsatzschale, Vergißmeinnichtdekor, blauer Bindenschild 1824 25

622 BRONZEFIGUR, Tänzerin, signiert Zach, auf Marmorsockel 80

623 TISCHCHEN, Palisanderholz politiert, mit ziselierten Bronzen und Marmorplatte 60

624 ÖSTERREICHISCHER MALER, Jupiter und Jo, Ölkopie nach Corregio, 86 : 41, in vergoldetem Rahmen 100

624a INDISCHE GRUPPE von sechs brahmanischen Gottheiten, aus Elfenbein, auf Holzuntersatz stehend 50

625 ZWEI DEKORATIONSKRÜGE aus Serpentinstein, mit vergoldeter Bronzemontierung, im Empirestil 80

626 ZWEI SESSEL in antiken Formen, Nußholz matt, gepolstert, mit rot dessiniertem Stoffbezug 60

626a ÖSTERREICHISCHER MALER um 1700, in der Art des Glanschnig, Alter Bettler, Öl, Leinwand, 93 : 67, in Goldrahmen 100

627 BAROCK-TEEKANNE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Landschaften bunt bemalt, Golddekor, blauer Bindenschild um 1760 25

627a HOHES SCHMALES BIEDERMEIER-KRÜGEL, geschliffen 10

628 VITRINE im Barockstil, Masseverzierungen, vergoldet, eintürig, drei Glasfächer 60

629 E. CERNOTZKY, Stilleben, Öl, Holz, signiert, 21 : 18, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

630 COLLEONE zu Pferd, Bronze, schwarz patiniert, auf Marmorfußplatte 75

630a AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer Dame in Biedermeiertracht, in Bronzerähmchen unter Glas 25

631 OVALES TISCHCHEN, Kirschholz politiert, mit Lade und Säulenfuß 50

632 C. SCHWENINGER, Mädchen mit weißer Haube, Öl, Karton, signiert, 20 : 14, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

632a CHINESISCHE PORZELLANDECKELVASE, ballusterförmig, Café-au-lait-Glasur, die ausgesparten Felder mit Famille-rose-Blumen bemalt, Holzdeckel, Yung-Cheng-Periode um 1750 35

633 FREUNDSCHAFTSBECHER, geziert mit rot gestrichenen Medaillons und Wildszenen, in Mattätzung 10

634 ZWEI BRONZEFIGUREN, Biedermeierpaar, auf Steinsockel 60

635 ZWEI BIEDERMEIER-SESSEL, Nußholz politiert, mit Rohrgeflecht 50

636 G. DEL TORRE, Spielende Kinder, Öl, Holz, signiert, 21 : 26, in vergoldetem Rähmchen 80

636a AQUARELLMINIATUR, Dame mit Schal, signiert Larsen, in Bronzerähmchen unter Glas 20

637 DECKELDÖSCHEN und Riechflakon mit bildlicher Emailmalerei, in Etui 20

638 G. DEL TORRE, Spielende Kinder, Öl, Holz, signiert, 21 : 26, in vergoldetem Rähmchen 80

639 NÄHTISCHCHEN, Nußholz politiert, Biedermeier, mit neuen Ergänzungen 50

640 F. DOUBECK, Damenbildnis, Öl, Leinwand, signiert, 50 : 40, in vergoldetem Rahmen 80

640a RENAISSANCE-WIEGE, mit neuem Untergestell, Nußholz matt, mit intarsierten Füllungen, Teile geschnitzt, als Blumenjardinière eingerichtet, mit Blecheinsatz 50

641 ZWEI BAROCK-TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, Blütenfries und figuraler Dekor, in Blau unter Glasur bemalt, blauer Bindenschild 1750 25

642 RUNDES TISCHCHEN im Stile Louis XIV., holzgeschnitzt und vergoldet, mit Onyxplatte 40

643 JOSEF HENDEL, Tafelstilleben, Öl, Holz, signiert, 36 : 52, in schwarzem Rahmen 80

644 WANDSPIEGEL mit intarsiertem Nußholzrahmen 40

645 JESUS, DER GUTE HIRTE, auf Schieferplatte, von Allessandro di Purrhi, 1680, in Eichenrahmen 80

645a BRONZEFIGUR, Fischerknabe, signiert Lavergne 50

646 A. LERCH, Blumenstück, Öl, Karton, signiert, 68 : 57, in Goldrahmen 60

647 OVALES TISCHCHEN im Biedermeierstil, mit Lade 40

647a BIEDERMEIER-PORZELLANSCHALE mit überhöhtem Henkel, samt Untertasse, bunter Blumendekor, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1839 25

648 A. LERCH, Blumenstück, Öl, Karton, signiert, 68 : 57, in Goldrahmen 60

649 VISITENKARTENSCHALE aus Laaser Onyx, mit Bronzeverzierung 50

650 FREUNDSCHAFTSBECHER aus stahlblauem Glas, mit Blumen und Ornamenten in Mattschliff 10

Dritter Tag.

Samstag, den 12. März 1932, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 651—1000.

		Ausrufpreis in Schilling
651	FREUNDSCHAFTSGLAS, geschliffen, mit Golddekor	10
652	BIEDERMEIER-SCHAUSPIELERFIGÜRCHEN als Zigarettenständer, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt	10
653	WIENER MALER, Bildnisstudie des Fürsten Windischgrätz, Öl, Leinwand, 42:35, in schwarzem Rahmen	20
654	SCHMUCKDÖSCHEN aus Bronze, mit Reliefdekor und Aquarellminiatur am Deckel	10
655	FRANZÖSISCHES EMAILDÖSCHEN aus Kupfer, in Metallfassung	10
656	VIER BLATT GESCHICHTSBILDER, Federzeichnung, koloriert, ein Blatt Genreszene, Der Gipsfigurenhändler, Sepiazeichnung, signiert Ritter 1847, zusammen fünf Blatt	20
657	ZWEI TIROLER ZINNTELLER, je drei Feinzinnmarken von Appeler in Insprug um 1750	12
658	ROKOKO-TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit Reliefstreifen und bunt bemaltem Streublumendekor, blauer Bindenschild 1765, Malernummer 32P.	10
659	MILCHGLASBECHER mit Goldmalerei, Biedermeier	10
660	ITALIENISCH, 18. Jahrhundert, Betende Madonna, Öl, Leinwand, 55:40, in schwarzem Rahmen	20

661 PERSERTEPPICH, Karadja, 135 : 90 70

662 KLEINER MENORAH-LEUCHTER aus Messing 10

663 IMARI-PORZELLAN-SCHÜSSEL, achteckig, in Rot und Blau mit Blumen bemalt 10

664 SILBERNES BUTTERMESSER, Elfenbeinheft mit Silberverzierung, 24 g 10

665 BILDNIS EINER DAME in graublauem Kleid, mit gleichfarbigem Schleier und hellblauem Gürtelband, Hintergrund Landschaft, nach einem französischem Porträtgemälde des 18. Jahrhunderts, Elfenbeinminiatur, oval, in Goldbronzemedaillon 10

666 VIENNENSIA, Sammlung von 40 kolorierten Neudrucken, fast durchwegs aus der Folge der Wiener Ansichten, in Kleinquart, von J. Hyrtl, Poratzky, A. Winkler u. a., ausnahmslos vollrandig und tadellos erhalten 25

667 GROSSE WANDAPPLIKE, aus Messing getrieben, dreiflammig, elektrisch montiert, Danziger Barockstil 25

668 FLÄMISCHER MALER des 17. Jahrhunderts, Bauernschenke, Öl, Holz, 20 : 14, in schwarzem Rahmen 25

669 BAROCKTELLER aus altmährischer Fayence, bunter Blütenstrauß und Streublumendekor, braune Marke H. H., Holitsch um 1760 18

670 HOHER BIEDERMEIER-POKAL aus Beinglas, mit mythologischen Figuren bunt bemalt 10

671 ALICE L. MANLY, Drei Mäderln, Grisaillebild, Öl, Leinwand, signiert, gerahmt 30

672 JAPANISCHE BEINNETZKE, Samurei mit Hacke 10

673 BIEDERMEIER-ZUCKERZANGE aus Silber, reich en relief geziert, 34 g 12

674 LEINENTISCHDECKE, geziert mit Blüten in Buntstickerei 10

675 GABRIEL, Rosen mit Krug, Aquarell, unter Glas in Goldrahmen 30

676 TELLER aus altslowakischer Fayence, bunt bemalter Blütenstrauß und Streublumendekor, Sepiamarke Stampfen um 1780 10

677 TEEKANNE aus Feinzinn, Ende des 18. Jahrhunderts 10

678 RUDOLF HILLE, Karlskirche mit Wasserbastei, Aquarellminiatur, in Rähmchen unter Glas 30

679 MENOHRA aus Bronze, mit acht Ölnäpfen und zwei Dienern, Rückwand Löwen, ein Herz mit hebräischer Inschrift haltend 12

680 SCHÄLCHEN aus Silber, auf Kugelfüßen, getriebene, reich staffierte Landschaft, holländisch 12

681 ALTE SPINDELUHR in Silbergehäuse mit Emailzifferblatt 8

682 BIEDERMEIER-PERLBILD, cremefarbiger Fond, mit Blumen in Vase bunt gestickt, in Goldrahmen 35

683 LOUIS-SEIZE-KANNE aus Alt-Wiener Porzellan, buntes Schleifenmuster, blauer Bindenschild 1802 10

684 FREUNDSCHAFTSGLAS, geschliffen, blau überfangen 10

685 PERSERTEPPICH, Belutschistan, 145:95 90

686 HANS ENZINGER, Vor dem Bahnhof, Öl, Leinwand, signiert, 9:7, unter Glas in Goldrahmen 40

687 ZIERDECKE aus Leinen, mit Ajourstickerei und Klöppelspitze 25

688 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG mit reicher Buntstickerei und Metallbeschlag 25

689 HANS ENZINGER, Getreideernte, Öl, Holz, signiert, 6:8, unter Glas in Goldrahmen 40

690 BAUCHIGER HENKELKRUG aus braun glasiertem Steinzeug, um 1800 10

691 BLUMENSCHALE aus Amethystglas, mit Flachschliff 10

692 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame, in Metallrähmchen unter Glas 10

693 BIEDERMEIER-TAUFBESTECK, Löffel und die Hefte von Gabel und Messer aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1846, Meisterzeichen A. B., hiezu Etui mit Bild am Deckel 20

694 ERNST GRANER, Die Karlskirche, Aquarell, signiert, 34:48, unter Glas in schwarzem Rahmen 60

695 WALZENFÖRMIGER HENKELKRUG aus rheinischem Steinzeug 19. Jahrhundert 10

696 FREUNDSCHAFTSBECHER, Kristallglas, bernsteinfarbig überfangen, reich geschliffen 12

697 ZWEI BUCHSTÜTZEN aus Onyx, mit Auerhähnen aus Bronze, 45

698 C. SCHWENINGER, Mondlandschaft, Öl, Karton, signiert, 8:13 unter Glas in schwarzem Rahmen 60

699 BIEDERMEIER-GEWÜRZSTREUER aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1844, Meisterzeichen F. T., 50 g 20

700 BILDNIS EINER DAME in Rokokotracht, mit blauweißem Federschmuck im Haar und lila Schal, spätere Kopie nach einem französischen Rokokobildnis, in Bronzereifen] 10

701 PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, bunt bemalt 10

702 VACLAV JANZA, Alte Mühle, Öl, Karton, signiert, 24:31, in Goldrahmen 60

703 CHINESISCHE KANTON-PORZELLANSCHÜSSEL, mit figuralen Szenen und Blumen bunt bemalt 20

704 LOUIS-SEIZE-TRINKBECHER aus Beinglas, mit Zimmerleuten in Eisenrot bemalt, deutsch um 1780 12

705 BRONZEFIGUR, Geigenspielerin, auf Marmorsockel 45

706 ANTON HLAVACEK, Die Karlskirche bei Nacht, Öl, Leinwand, signiert, 47:37, in vergoldetem Rahmen 60

707 ZWEI POLYCHROMIERTE UND VERGOLDETE ENGELSKÖPFE, Mitte des 18. Jahrhunderts 35

708 RENTJONG, Schlagmesser in gravierter Bambusscheide, Hornheft mit Goldzwinge, Klinge Naturdamast, Sumatra, Borneo 50

709 C. REICHERT, Hundekopf, Öl, Holz, signiert, 17:14, unter Glas in Goldrahmen 70

710 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Serma, 130:170 150

711 PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, mit Golddekor, auf kobaltblauem Fond 10

712 BAROCK-POKAL, konische Kuppa mit Blumenfries in Mattschliff, gedrehter Schaft, deutsch um 1740 15

713 JAPANISCHER DOLCH, der Griff und die schwarze Lackscheide mit Schmetterlingen und Käfern in Elfenbein, Perlmutter und Horn künstlerisch eingelegt 24

714 WEIHBRUNNKESSEL im Stile Louis XVI., aus Silber 20

715 C. REICHERT, Hundekopf, Öl, Holz, signiert, 17:14, unter Glas in Goldrahmen 70

716 BIEDERMEIER-AUFSATZ aus rosa Glas, geschliffen, mit zwei Schalen und Steckvase 40

717 SECHS BIEDERMEIER-TELLER aus altböhmischen Porzellan, bunt mit Blumensträußchen bemalt, eingepreßte Marke 12

718 BRONZEBÜSTE, Männerkopf, signiert Barbedienne, Paris 50

719 WIENER MALER, Ein guter Tropfen, Öl, Holz, 32:24, unter Glas in schwarzem Rahmen 80

720 FIGÜRCHEN aus Meißner Porzellan, Mädchen mit Huhn, Schwertermarke 15

721 BLUMENBECHER aus farblosem Glas, mit Landschaftsdekor in Schwarzlotmalerei 25

722 BILDNIS EINER BLONDEN DAME mit Zopffrisur und Perlenkette im Haar, in grünem Kleid, Kopie nach einem Gemälde, Elfenbeinminiatur, in Bronzerahmen 15

723 DECKELDOSE aus Kupferemail, mit Schwarzlotmalerei 40

724 HANS LARWIN, Galizianer, Öl, Karton, signiert und datiert 1917, 50:62, unter Glas in schwarzem Rahmen 350

725 CHINESISCHE KANTON-PORZELLANVASE, mit figuralen Szenen und Blumen bunt bemalt, seitlich zwei Relief-Löwenköpfe in Bronze, europäisch montiert, Höhe 62 cm 40

726 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus Rubinglas, geschliffen, mit ornamentalem Zinnemaildekor 25

727 MEISSNER FIGÜRCHEN, Knabe mit Taube, bunt bemalt, Schwertermarke 15

728 VLÄMISCH, 17. Jahrhundert, Kopie nach dem Apostelkopf von Rubens in der Wiener Akademie, Öl, Leinwand, 58:42, in Goldrahmen 350

729 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus Silber, 85 g 20

730 BILDNIS EINER DAME in blauem Kleid auf rotem Fauteuil sitzend, Aquarell, auf Karton, in Bronzereifen (Alois von Anreiter zugeschrieben) 120

731 RENAISSANCE-LEUCHTER aus Bronze, profilierter Schaft, quadratische Sockelplatte auf vier Füßen, deutsch um 1680 25

732 DEUTSCHER MALER des 17. Jahrhunderts, unter Anlehnung an Rubens, Die Sündflut, Öl, Leinwand, 150:210, in Goldrahmen 250

733 FIGÜRCHEN, Knabe mit Hund, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 15

734 ZWEI DEKORATIONSTELLER aus Feinzinn, mit Gravur und Sprüchen 35

735 SALATSCHÜSSEL und Compotière aus Glas, mit Blumenätzung und Metallfassung, hiezu passendes Besteck 25

736 HANS RANZONI, Motiv aus einer holländischen Stadt, Öl, Karton, signiert, 50 : 40, unter Glas in Goldrahmen 200

737 JAPANISCHE IMARI-PORZELLANFLÖTENVASE, mit Vögeln und Blumen bunt bemalt, Ende des 18. Jahrhunderts 120

738 BIEDERMEIER-KORB aus versilbertem Metall, gitterartig mit Weinranken geziert, die Schale aus Türkisglas 25

739 STEHLAMPE, dreiflammig, elektrisch montiert, der Körper eine chinesische Kraklé-Porzellanvase, mit Kriegerszene bunt bemalt, Schirm fehlt 40

740 A. CONDER, Jagdstilleben, Öl, Leinwand, signiert, 65 : 85, in Goldrahmen 200

741 FIGÜRCHEN aus Alt-Meißner Porzellan, Knabe mit Hund, bunt bemalt, Schwertermarke 15

742 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Uranglas, mit genarbter Oberfläche, innen opakweiß überfangen, feuervergoldete Bronzemontierung, Böhmen um 1845 25

743 JOHANN ADAMEK, Bildnis einer Dame in Weiß, Miniatur auf Elfenbein, in Holzrahmen 80

744 RUNDE ELFENBEINDOSE, am Deckel Bacchantenkopf, aus Bergkristall geschnitten 35

745 JAKOB TOORENVLIET, Der Prophet Elias tröstet eine Witwe, Öl, Holz, 30:24, in Goldrahmen 200

746 BIEDERMEIER-BOWLENSCHÖPFER, Laffe aus vergoldetem Silber, Griff aus Bein geschnitzt, 97 g Gesamtgewicht 25

747 ZWEI BIEDERMEIER-DECKELPOKALE aus farblosem Glas, teils flach geschliffen 25

748 PORZELLANGRUPPE, Rokokoszene, weiß glasiert, mit Plüschuntersatz 120

749 BARTOLOMEO ALTOMONTE, Die Verstoßung der Hagar, Öl, Leinwand, 55: 77, in Goldrahmen 200

750 CHINESISCHER DAMENMANTEL, rote Seide mit bunter Blumen- und Tierstickerei 80

751 BILDNIS EINES OFFIZIERS in dunkelblauem Waffenrock, bezeichnet B. v. d. Goltz pincit 1807, Elfenbeinminiatur, oval, mit Bronzereifen und Holzrahmen 25

752 ZWEI PAAR CHINESISCHE KRAKLÉ-PORZELLANVASEN, das eine Paar mit figuralen Szenen, das andere mit Antiquitäten bunt bemalt 50

753 ZACH NOTERMANN, 1852, Entwischt, Öl, Holz, signiert und datiert, 42: 46, in Rahmen 180

754 PORZELLANFIGUR, Dame mit Muff, bunt bemalt 50

755 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus rosa Glas, mit Emailmalerei 20

756 EMPIRE-STANDUHR, Holzgehäuse, Alabastersäulen, Halbstundenschlagwerk 30

757 ADOLPH SCHWARTZ, Tarantellatänzerin, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1876, 190: 100, in braunem Rahmen 150

758 KASULA aus blauem Seidendamast, mit einer Mittelbahn aus Goldbrokat, um 1830 35

759 PORZELLANGRUPPE, Tigerpaar, naturalistisch bemalt 40

760 RUNDE SCHÜSSEL aus Kristallglas, rubin überfangen, gezackter Rand, reicher Büschel-, Stern- und Linienschliff 16

761 GLOCKENZUG, Biedermeierband, bunte Blüten auf dunklem Grund in Kreuzstich, reliefierte Bronzebeschläge 35

762 ADOLPH SCHWARTZ, Italienischer Musikant, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1876, 190: 100, in braunem Rahmen 150

763 PORZELLANGRUPPE, Löwin mit Jungen, naturalistisch bemalt 40

764 RUNDE TIEFE SCHÜSSEL aus Kristallglas, kornblumenblau überfangen, gezackter Rand, reicher Büschel-, Stern- und Linienschliff 16

765 BAROCK-WEIHRAUCHKESSEL, russisch, 320 g Silber 60

766 L. VALENTA, Der Sammler, Öl, Holz, signiert, 39:50, unter Glas in vergoldetem Rahmen 150

767 DEKORATIONSVASE aus chinesischem Porzellan, bunt bemalt, mit Bronzemontierung im Stile Louis XV. 70

768 AQUARELLMINIATUR, Dame in Rokokokostüm, in Bronzerähmchen unter Glas 25

769 GROSSE OVALE SUPPENTERRINE aus Meißner Porzellan, mit Deckel, blauer Zwiebelmusterdekor, Schwertermarke 35

770 HOLZPOSTAMENT mit Muschelkonsole, reich geschnitzt und alt vergoldet, um 1720 30

771 L. DAUZETTE, Barth, Landschaft mit Staffage, Guasch, signiert, 60 : 45, unter Glas in braunem Rahmen 150

772 KLEINE GRUPPE, Akrobaten, Silberemail, mit Edelsteinen besetzt 75

773 BONBONDÖSCHEN aus Achat, mit Metallfassung 8

774 BIEDERMEIER-POKAL aus jurangrünem Glas mit Rautenschliff 15

775 ZWEI MOKKABECHER aus Alt-Wiener Porzellan, mit Golddekor auf kobaltblauem Grund, Blaumarke um 1820 30

776 FRANZÖSISCH, 18. JAHRHUNDERT, Stilleben mit Metallgeschirr, Öl, Leinwand, 50 : 42, in Goldrahmen 150

777 PERSERTEPPICH, Schiras, 170 : 125 120

778 KOMPOTTSCHALE, geschliffenes Glas, Blattmuster, mit Silberrand, hiezu silberner Kompottlöffel, dessiniert, teilweise vergoldet, 24 g 15

779 ZWÖLF TELLER, ZWEI SCHÜSSELN, EIN SALZFASS, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1853 30

780 KASULA aus Brokat, blau mit Gold, Stola, Manipel und Kelchdecke 30

781 FRIEDRICH BECK, Waldbachstrupp auf dem Wege zum Dachstein im Winter, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1900, 84 : 54, in schwarzem Rahmen 150

782 JAPANISCHE PORZELLAN-DECKELVASE, ballusterförmig, auf schwarzem Grund mit Blumen bunt bemalt 70

783 ENDE DES 18. JAHRHUNDERTS, Bildnis einer blonden jungen Dame mit offenem Haar, in grünem Kleid, mit weißem Spitzenhalstuch, rund, undeutlich signiert und datiert 1793, Hinterglasmalerei auf Seide (Fixetechnik), in Bronzereifen 20

784 BIEDERMEIER-SILBERBECHER mit Reisebesteck, 330 g 50

785 DEUTSCH, 18. JAHRHUNDERT, Bauer mit Ente, Öl, Leinwand, 93 : 72, in schwarzem Rahmen 150

786 BLUMENJARDINIÈRE aus Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung im Empirestil 15

787 DEKORATIONSVASE aus Porzellan, mit Bronzemontierung, bunt bemalt 25

788 DEUTSCHER MALER des dritten Viertels des 16. Jahrhunderts, Bildnis des Hartmut XV. von Cronberg, Öl, Leinwand, 118 : 96, in braunem Rahmen 200

789 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER aus Kupferpladet 40

790 BRONZEFIGUR, Geflügelter Putto, braun patiniert, signiert Monteverde, Roma, Höhe 54 cm 150

791 GLASPOKAL, rot geätzt, mit ornamentalem und Landschaftsdekor 15

792 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumensträußchen und Goldornamenten bemalt, Inschrift: Aus Liebe, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1841 25

793 FRANZÖSISCHER MALER aus dem Kreise Davids, zwei antikisierte Aktstudien, Öl, Leinwand, 78:65, in schwarzem Rahmen 150

794 BAROCKDECKELPOKAL, Kokosnuß in Verbindung mit Elfenbein 30

795 RUNDE LEINENDECKE mit Filet und Klöppelspitzeneinsätzen 25

796 FLACHER EMPIRE-DECKELTOPF, mit seitlichen Handhaben, grünem Weinrankenfries bemalt, eingepreßter Bindenschild 1829 25

797 HANS ENZINGER, Rast am Felde, Öl, Holz, 13:16, signiert, unter Glas in schwarzem Rahmen 80

798 ZWEI BENARES-MESSINGVASEN mit schmalem zylindrischen Hals, figural und ornamental graviert 70

799 MOKKASERVICE aus versilbertem Metall, bestehend aus zwei Kannen, gedeckelter Zuckerdose, ovaler Tasse und zwei Schalen mit Porzellaneinsätzen und Untertassen, zwei Löffeln 35

800 KINDERKÖPFCHEN in Wolken gehüllt, Kopie nach älterer Vorlage (im Stile des Andrew Plimer), Miniatur auf Elfenbein, oval, in Bronzerahmen 20

801 BRONZEFIGUR, Springende Löwin, auf Marmorplatte, französisch um 1850 120

802 HEINRICH TOMEC, Motiv aus der Wachau, Öl, Karton, signiert, 45:33, unter Glas in Goldrahmen 120

803 BOUILLONSCHALE mit Deckel und Untertasse, mit Bildnis der Königin Louise auf blauem Grund, Marke Fürstenberg 25

804 BIEDERMEIER-FLASCHE aus rosa Glas, mit ornamentaler Mattätzung 15

805 ZWEI ALT-WIENER SALZFÄSSER, Silberfuß, mit geschliffener, blumengeätzter blauer Glasschale 35

806 H. HARDING, Adonis (Kopie nach Tizian), Miniatur auf Elfenbein (auf der Rückseite Zuschreibung), in Bronzerahmen 80

807 KREISRUNDES POSTAMENT, mit Reliefszenen, modern, Masse, Höhe 82 cm 25

808 ELFENBEINNUSS, Tryptichon, Biblische Darstellung 25

809 EMPIRE-TORTENSCHAUFEL aus Alt-Wiener Silber, Laffe gitterartig in Laubsägearbeit, reich graviert, Amtszeichen 1820, Meisterzeichen S. H., 90 g 35

810 C. SCHWENINGER, Im Salon, Öl, Karton, signiert, 33:23, unter Glas in Goldrahmen 100

811 BAUCHIGER HENKELKRUG aus braun glasiertem Steinzeug, 18. Jahrhundert 20

812 TRAUBENWASCHER aus Kristallglas, rubin überfangen, reicher Feuerrad-, Büschel-, Bogen- und Kugelschliff, im Boden Stern 12

813 BAROCK-ENGELSKOPF, bunt gefaßt, Flügel vergoldet 25

814 WIENER MALER, Studie einer Ziege, Öl, Karton, 16:18, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

815 CHINESISCHE PORZELLANDAME, Knaben an der Hand führend, braun glasiert 40

816 OBERÖSTERREICHISCHES BAUERNKOLLIER aus Silber, mit Glassteinen besetzt 35

817 SECHS DEKORATIONSTELLER aus Porzellan, mit Streublumendekor und vergoldetem Rand 20

818 A. GERASCH, Senner mit Schafen, Öl, Holz, signiert, 32:24, in Goldrahmen 100

819 ZWEI ANATOLVORLEGER, Bergamo 100

820 BIEDERMEIER-SCHNUPFTABAKDOSE, Monogramm C. Z., 55 g, Beschauzeichen um 1850 35

821 RUBINGLAS, achtseitig geschält, breit ausladender Fußwulst 12

822 GEDECKLETE SCHALE samt Untertasse, Bunt- und Golddekor 20

823 BIEDERMEIER-KASSETTE aus Nußholz, politiert, intarsiert, im Deckel Aquarell, mit sperrbarer Lade 20

824 HAUSLEITHNER, Mädchen mit Muff, Öl, Leinwand, 38 : 26, in Goldrahmen 100

825 ZWEI UNTERTASSEN aus Feinzinn, mit Reh und Steinbock 20

826 GEDECKELTE SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Imari-Porzellan, Bunt- und Golddekor 20

827 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Kristallglas, bernsteinfarbig überfangen, geschliffen und Goldfries in der Art des Koloman-Moser-Dekor 12

828 R. ALOTT, Kolosseum in Rom, bezeichnet und datiert 1. Juli 93, Öl, Leinwand, 42 : 52, in Goldrahmen 100

829 UNTERSATZ aus Alpaka, mit Reliefverzierung und facettierter Spiegelplatte 30

830 BRONZEBÜSTE, Napoleon, braun patiniert 100

831 AQUARELLMINIATUR, Dame mit grünem Schal, in Holzrähmchen unter Glas 20

832 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Bronze, im Biedermeierstil, bekrönt von flötenblasendem Putto, je zweiflammig, für Kerzen 60

833 BODEMANN, Holländische Hafenansicht, Öl, Holz, signiert, 55 : 67, in Goldrahmen 100

834 PORZELLANFIGUR, Kleine Gärtnerin, weiß glasiert 20

835 VASE aus rubiniertem Glas, Kugelschiff, Landschaftsdekor, mit Tieren, in der Art Egermann 12

836 ALTER ROSENKRANZ mit Kreuz und Perlmuttereinlagen 20

837 J. HERMANN, Stilleben von Orangen und Zitronen, Öl, Karton, signiert, 25:32, in schwarzem Rahmen 100

838 TRAUBENWASCHER, aus Kristallglas, kornblumenblau überfangen, reich geschliffen 12

839 PORZELLANSCHALE mit Untertasse, altfranzösisch, Rosa- und Golddekor mit Landschaft 20

840 BAUERNKETTE aus österreichischen Talern und Münzen, 180 g Silber 30

841 TOMBA, Der Tambour, Aquarell, signiert, 37 : 28, unter Glas in Goldrahmen 80

842 BRONZEGRUPPE, Schmied am Ambos 90

843 ALTE RUSSISCHE KARTUSCHE aus Silber, mit Reliefdekor 30

844 GEWÜRZSCHÄLCHEN aus Alt-Wiener Porzellan, auf drei Engelsköpfchen ruhend, blauer Bindenschild 1817 20

845 WACHSMANN, Alt-Wiener Hof, Aquarell, signiert, 36 : 29, unter Glas in schwarzem Rahmen 80

846 FREUNDSCHAFTSBECHER aus topasfarbigem Glas, mit Blumen und Ornamenten in Mattschliff 12

847 BIEDERMEIER-SCHNUPFTABAKDOSE, Silber, 80 g, Beschauzeichen 1840 30

848 ZWEI DEKORATIONSTELLER aus altböhmischem Porzellan, mit Chinoiserien bemalt, eingepreßte Marke Schlaggenwald 20

849 C. SCHWENINGER, Im Schloßpark, Öl, Karton, signiert, 18 : 24, unter Glas in Goldrähmchen 70

850 DREI BIEDERMEIER-BUKETTHALTER aus Bronze, auf Perlmuttergriffen, teils mit Emailrand und Farbsteinen besetzt 25

851 TIBETANISCHE BRONZEFIGUR eines Boddhisattva, auf Thron sitzend 40

852 BIEDERMEIER-TEEKANNE aus versilbertem Metall, mit Elfenbeinhenkel und Deckelknauf, um 1840 25

853 H. ZELLER, Das Neue Rathaus, Aquarell, signiert, 20:27, unter Glas in Goldrahmen 60

854 BIEDERMEIER-FLAKON, geschliffen und rot überfangen 10

855 BLUMENTOPF samt Unterteller, aus altböhmischem Porzellan hellblauer Fond, reicher Golddekor und bunt bemalter Blumenstrauß 20

856 ZWEI BIEDERMEIER-GIRANDOLEN aus Kupferpladet, je dreikerzig, Alt-Wiener Plaquemarke um 1830 40

857 WIENER MALER, Landschaft mit badenden Mädchen, Öl, Karton, 31:25, in Goldrahmen 60

858 BIEDERMEIER - BRIEFPAPIERSTÄNDER aus altböhmischem Porzellan, reicher bunt bemalter Blüten- und goldgehöhter gemuschelter Reliefdekor 20

859 RUNDE GLASSCHÜSSEL mit Stern- und Blütenschliff 10

860 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame mit schwarzen Locken 15

861 DEKORATIONSTELLER aus Feinzinn, mit Gravur und Sprüchen 20

862 HENRIETTE GERBES, Rosenstilleben, Öl, Leinwand, signiert, 30:37, in vergoldetem Rahmen 60

863 FÜNF ANTIKE SILBERLÖFFEL mit Filigrangriffen, 58 g 25

864 FUSSBECHER, bunt gestrichen, mit eingeschnittenen Blüten und Landschaften 10

865 ZWEIHENKELIGE MAJOLIKA-VASE, bunt glasiert, Marke Rosenburg an der Haag 20

866 HENRIETTE GERBES, Blumenstilleben, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1862, 30 : 37, in vergoldetem Rahmen 60

867 BAROCK-AMPEL aus Messing, versilbert, reich getrieben, auf Ketten hängend, österreichisch um 1750, hiezu lebende Blattpfanze 35

868 EMAILMINIATUR, Bildnis einer Dame in Zeitkostüm, in Rähmchen mit Granatfassung 15

869 PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, mit Golddekor auf lila Lüsterfond 15

870 EMPIRE-DECKELKANNE aus Feinzinn, mit Mäanderdekor 20

871 GIARDELLO, Spielende Kinder, Öl, Leinwand, signiert, 68 : 42, in vergoldetem Rahmen 60

872 PERSERTEPPICH, Afghan, 160 : 120 80

873 JAPANISCHER SUMIDAYAKI, Porzellanteller, um dessen Rand viele Leute gruppiert sind, bunt bemalt 35

874 KAMINGARNITUR, Marmor, in Verbindung mit Bronze, bestehend aus Standuhr mit Achttagewerk, Halbstundenschlag, und zwei dazu passenden dreiarmigen Leuchtern 75

875 BIEDERMEIER-SCHNUPFTABAKDOSE, guillochiert, um 1850, 80 g 25

876 WILHELM NOVAK, Bibliothekstilleben, Öl, Holz, signiert, 22 : 27, unter Glas in schwarzem Rahmen 60

877 SCHALE MIT UNTERTASSE, aus Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Marke Aich 15

878 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, teils bunt geätzt 10

879 GROSSE FLACHE ZINNSCHÜSSEL, reich graviert, im Spiegel Szenenbild St. Hubertus 20

880 G. RANZONI, Schafhirte mit Herde auf der Weide, Öl, Leinwand, signiert, 22 : 32, in Goldrahmen 60

881 EMPIRE-WACHSBOSSIERUNG, Der Schmerzenmann, bunt gefaßt, unter Glas in Rahmen 20

882 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, Wulst aus Glasperlen, Griff aus rubinüberfangenem, geschliffenem Kristallglas, mit Bronzemontierung, um 1840 20

883 ROKOKO-KÄNNCHEN aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalter Blütenstrauß und Golddekor, blauer Bindenschild 1790, Buntmaler Nr. 44 15

884 BIEDERMEIER-GLASFLASCHE mit Stöpsel, goldgerändert 10

885 ÖSTERREICHISCHER MALER UM 1778, Bildnis einer Gräfin Szechenyi, geborene Festetich, Öl, Leinwand, 22:16, in Goldrahmen 60

886 JAPANISCHES BRONZEFABELTIER, am Rücken mit flötenspielendem Knaben 30

887 BIEDERMEIER-JAGDBESTECK mit Silberbeschlag, in Lederhülse 25

888 GLASSCHEIBE, bunt bemalt, mit dem Bildnis Maximilians I. und dessen Wappen, 220:150 mm 20

889 HOLLÄNDISCH UM 1700, Die Zeitungsleser, Öl, Holz, 26:20, in schwarzem Rahmen 50

890 GROSSE BIEDERMEIER - SUPPENTERRINE aus Alt-Wiener Porzellan, Goldrand, eingepreßter Bindenschild 1850 15

891 BAROCK-HENKELBECHER aus Kupfer, mit Gravur und Jahreszahl 1764 20

892 BAROCK-DECKELKRÜGEL aus Feinzinn, mongrammiert 15

893 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Blauglas, mit Emaildekor 8

894 H. ZELLER, Der Donnerbrunnen am Neuen Markt, Aquarell, signiert, 20:27, unter Glas in Goldrahmen 50

895 BUNTER STICKEREISTREIFEN, chinesisch 25

896 BIEDERMEIER-WEIHBRUNNKESSEL, Silber, mit Filigranarbeit, Beschauzeichen 1847 20

897 STANDLAMPE aus Bronze, vierflammig, elektrisch, mit Seidenschirm, fleckig 25

898 M. NEUBAUER, Aquarell, darstellend die Schönbrunnerstraße, Ecke Theresienbadgasse, im 12. Bezirk, signiert, unter Glas und Rahmen 50

899 KARAFINDEL aus versilbertem Metall, mit vier Flakons und einem Senftopf aus geschliffenem Glas 20

900 BIEDERMEIER-JARDINIÈRE aus Steingut, Galathea, in einer von Delphinen getragenen Muschel kniend, vergoldet, eingepreßte Marke De Cente, Wiener-Neustadt um 1845 15

901 FREUNDSCHAFTSBECHER, bernsteinfarbig überfangen, Oliv- und Keilschliff 8

902 ROKOKO-FÄCHER, mit Watteauszenen bunt bemalt, Gestell aus Perlmutter 15

903 R. ERNST, Araber mit Wasserpfeife, Öl, Holz, signiert, 32:22, in Goldrahmen 50

904 KLEINER SATSUMA-STEINGUTTELLER mit Gesellschaftsszenen bunt bemalt 20

905 BRONZEFIGUR, Mineur, auf Marmorsockel 60

906 VASE aus oberitalienischer Fayence, mit Blütenfriesen bunt bemalt, um 1760 15

906a VASE aus farblosem Glas, reich geschliffen 8

907 UNBEKANNTER MALER, Tierstudien, Öl, Leinwand, 21:30, in schwarzem Rahmen 50

908 BEINSCHNITZEREI, HEINRICH IV. und seine Gemahlin, in Holzrähmchen 15

909 BIEDERMEIER-SCHNUPFTABAKDOSE aus Amethystquarz, in Metallfassung 15

910 BAROCK-TELLER aus altmährischer Fayence, bunt bemalter Schmetterling, Blüten- und Obstdekor, schwarze Marke H. H., Holitsch um 1750 15

911 VISITENKARTENSCHALE aus Onyx, mit Brozegruppe 60

912 FERDINAND ZACH, Lichtenthalerkirche, Aquarell, signiert, 38 : 27, unter Glas in braunem Rahmen 50

913 ZWEI GEWÜRZSCHÄLCHEN aus Feinzinn, mit Wappengravur 15

914 ZWEI SÄCHSISCHE PORZELLANTELLER mit Buntmalerei 15

914a BRONZEFIGUR, Eva, nach Dürer 60

915 FERDINAND ZACH, Der alte Universitätsplatz, Aquarell, signiert, 35 : 27, unter Glas in schwarzem Rahmen 50

916 JAPANISCHE KAGA-PORZELLANSCHÜSSEL, mit figuraler Szene in Gold- und Buntmalerei 15

917 ALTE SPINDELUHR in Silbergehäuse, Reliefzifferblatt, England um 1750 15

918 ALT-GMUNDENER STEINZEUGKRUG, mit Schloßansicht und Bauern in Buntmalerei 15

919 ÖSTEREICHISCHER MALER, Stilleben mit Krebsen und Früchten, Öl, Leinwand, 35 : 45, unter Glas in vergoldetem Rahmen 50

920 GEWÜRZSTREUER aus Feinzinn, mit Wappengravur 15

921 HALSKETTE UND HÄNGEKREUZ, Metall, mit Glassteinen besetzt 15

922 G. FISCHHOF, Die kleine Gratulantin, Öl, Holz, signiert, 31 : 25, unter Glas in vergoldetem Rahmen 50

923 ZWEI FIGÜRCHEN aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 15

923a BRONZEFIGUR, Merkur, auf Marmorplatte 55

924 BIEDERMEIER-STUTZEN, farbloses Glas, mit Blumengravur und Inschrift 8

925 WIENER MALER, Waldlandschaft, Öl, Pappe, 47 : 36, in vergoldetem Rahmen 50

926 KONFEKTSCHALE aus Alt-Meißner Porzellan, in Blattform, mit bunten Blumen bemalt, Schwertermarke 15

927 ASCHENSCHALE aus Feinzinn, mit Wappengravur 15

928 ZWEI WANDAPPLIKEN, holzgeschnitzt und vergoldet, je zweiflammig, für Kerzen 20

928a BAUCHIGER FAYENCEKRUG, mit Zinndeckel, oberösterreichisch 15

929 J. ZAFAUREK, Der Rennweg auf der Landstraße, Aquarell, signiert, unter Glas in rot politiertem Rahmen 50

930 BRONZEBÜSTE, Voltaire, signiert F. Barbedienne, Paris 50

931 RENAISSANCE-ZINNSCHÜSSEL, graviertes Monogramm H. P., in Lorbeerkranz L. K., deutsche Feinzinnmarke 1667 15

932 ZIGARRENTASCHE mit Elfenbeinbedeckung, in Metallrahmen 15

933 RICHARD WEIX-WEIXLGÄRTNER, Motiv aus dem Venther Tal, Öl, Leinwand, signiert und datiert Wien 1907, 50:75 50

933a FAYENCEKRUG, bunt bemalt, mit Zinndeckel, oberösterreichisch 15

934 EMPIRE-BRONZEFIGUR, Atlas, grün getönt, auf Marmorsockel, mit Kugel aus Serpentinstein 50

935 VASE aus geschliffenem Glas, farblos 8

936 UNBEKANNT, ÖSTERREICHISCH, 18. JAHRHUNDERT, Bildnis eines Herrn in weißem Rock und weißer Zopfperücke, oval, Elfenbeinminiatur in herzförmigem Medaillon aus Gold 50

936a KLEINER MENORAH-LEUCHTER aus Messing 10

937 BIRNFÖRMIGER HENKELKRUG aus alpendländischer Fayence, bemalt mit bunten Scharffeuerfarben, um 1800 12

938 KLEINER LEUCHTER aus Zinn, 18. Jahrhundert 5

939 J. ANGERMAYER, Blumenstück, Öl, Karton, signiert, 20 : 14, in Goldrahmen 50

940 TEEKANNE aus Feinzinn, mit ornamentaler Gravur 12

941 BAUCHIGER HENKELKRUG aus Steinzeug, um 1800, Zinnmontierung 12

941a BUTTERDOSE aus Glas, in Alpakafassung und Deckel 8

942 HANS ENZINGER, Beim Weinkeller, Öl, Holz, signiert, 7½ : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

943 BAROCK-TELLER aus Alt-Meißner Porzellan, bunt bemalter Dekor, Schwertermarke mit Stern (Markolini), um 1780 12

944 DREI ZINNTELLER, 18. Jahrhundert 12

945 HANS ENZINGER, Heimkehr vom Heurigen, Öl, Holz, signiert, 6 : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

946 KANTON-PORZELLANTELLER mit figuraler Szene, Blüten und Schmetterlingen in Buntmalerei 6

947 A. SCHAEFFER, Praterfahrt Franz Josephs I., Radierung in moderner Kolorierung, unter Glas und Rahmen 40

948 ROKOKO-KÄNNCHEN aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalter Blütenstrauß und Streublumendekor, blauer Bindenschild 1770 12

949 ELFENBEINDECKELBECHER, Ende des 18. Jahrhunderts 10

950 KLEINER VENEZIANERSPIEGEL 10

951 BAROCK-TELLER aus altmährischer Fayence, Granatapfeldekor, in Blau unter Glasur bemalt, schwarze Marke H. N., Holitsch um 1750 12

952 BRONZEBÜSTE, Männerkopf, signiert F. Barbedienne, Paris 50

952a FREUNDSCHAFTSBECHER, geziert mit geschliffenen Kugelsegmenten, rubin überfangen 8

953 HANS ENZINGER, Kukuruzernte, Öl, Holz, signiert, 7½ : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

954 BAROCK-TELLER aus altmährischer Fayence, blauer Blütendekor unter Glasur, Blaumarke H. H., Holitsch um 1750 12

955 BAROCK-ZINNKANNE mit Deckel und Holzgriff 10

956 BONBONSCHALE aus Blauglas, teils geschliffen 8

957 HANS ENZINGER, Motiv aus Stammersdorf, Öl, Holz, signiert, 7½ : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

958 KREUSSENER STEINZEUGKRUG mit Blaudekor und Zinndeckel 10

959 HOLLÄNDISCHE TABAKDOSE aus Kupfer, mit Reliefdekor, um 1760 10

960 KLEINER BIEDERMEIER-TOILETTESTEHSPIEGEL, Nußholz politiert 8

961 J. HAWLICEK, Bauerngehöfte im Grünen, Öl, Karton, signiert und datiert 1911, 50 : 62 40

962 BRONZEGRUPPE, Beduine auf Kamel reitend, naturalistisch patiniert 40

963 BAROCK-STEINZEUGKRUG, mit Blaudekor und Zinndeckel, monogrammiert und datiert 1775 10

964 ROKOKO-KANNE aus Zinn, mit schraubförmig gewellter Wandung 8

965 SCHMERHA M. R., Das Kärntnertortheater, Bastei und Kärntnertor in Wien, Aquarell, signiert und datiert 13. Juni 1864, unter Glas in Rahmen 30

966 FIGUR, Bär mit Jungen, aus Elfenbein geschnitzt, auf einer Druse aus Bergkristall 100

967 ALTENGLISCHER GEWÜRZSTREUER aus Silber und eine Nadelbüchse 10

968 ZWEI BRONZEFIGÜRCHEN, Madonna und Josef mit dem Jesuknaben, vergoldet 25

968a SIEBENBÜRGER STEINZEUGKRÜGEL mit Zinndeckel 10

969 A. LEITNER, Die Josefstadt, Stich nach J. Wett, koloriert, mehrfach gebrochenes Blatt, unter Glas und Rahmen 30

970 KLEINE BAROCK-PITSCHE aus Zinn, mit Schraubverschluß (Sammlung Konopitsch) 8

971 BAUERN BEIM SPIEL, Öl, Holz, 50 : 67, in vergoldetem Rahmen 30

972 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, farblos 8

973 SIEBENBÜRGER STEINGUTKRÜGEL mit Zinndeckel 10

974 MINIATUR-HÄNGEKREUZ mit Perlmutterintarsierung 8

975 BAS. GRUNDMANN, Jahrmarktbuden, Öl, Leinwand, 19 : 28, in Goldrahmen 30

976 ALT-WIENER TELLER aus Porzellan, mit Streublumendekor, blauer Bindenschild um 1800 10

977 BAROCK-MESSINGMÖRSER mit Stößel, um 1770 20

978 ORIGINALSKIZZE VON HANS MARKART, Dudelsackstudie, aus dem Nachlaßkatalog Nr. 71 gekauft durch Graf Mittrowsky, 33 : 22, Öl, Leinwand, in schwarzem Rahmen 30

979 ALT-WIENER TELLER aus Porzellan, mit Blaudekor, blauer Bindenschild um 1780 10

980 SCHIRMGRIFF aus Rosenquarz, mit Bergkristallscheibe 6

981 BAROCK-SCHÜSSEL aus altslowakischer Fayence, mit buntem Blütenstrauß und Streublumen bemalt, um 1760 6

982 KOPF DES HEILIGEN PETRUS aus Holz, überlebensgroß, oberösterreichisch um 1600, braun gestrichen 45

983 N. KUGELMAYER, Defreggers Geburtshaus, Öl, Leinwand, signiert, 13 : 18, unter Glas in Goldrahmen 30

983a BIEDERMEIER-PORZELLANFLAKON, mit Chinoiserien bemalt 10

984 FREUNDSCHAFTSBECHER, rubinrot, Kugelschliff, Landschaftsdekor, in der Art Egermann 6

985 C. SCHÜTZ, Das alte Landhaus und Burgtheater, zwei kolorierte Reproduktionen, modern, unter Glas und Rahmen 25

986 BIEDERMEIER-JARDINIÈRE aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalter Blütendekor, Goldstaffierung, eingepreßte Marke 8

987 GEBÄCKDOSE MIT DECKEL, aus Messing, mit ornamentaler Gravur 20

988 BAROCK-RELIQUIENMADONNA, polychromiert, 18. Jahrhundert 35

989 ZUCKERLÖFFEL in Muschelform, Kupferplated, mit Beingriff 8

990 R. ALT, Stock-im-Eisen-Platz, Chromolithographie von Zahradniczek, unter Glas und Rahmen 20

991 FUSSKISSEN aus lila Velours, mit Metallstickerei 20

992 PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, mit Chinoiserie bebemalt und vergoldet, Marke Rosenthal 8

993 BENSA, Der Graben und der Stock-im-Eisen-Platz, 1779, zwei moderne Reproduktionen, koloriert, unter Glas und Rahmen 20

994 PIETA, Terrakotta, bunt gefaßt, 18. Jahrhundert 40

995 TIERFIGUR aus französischer Fayence, Kuh, bunt in Delfter Art bemalt 5

996 GEDECKELTER, GETRIEBENER BAROCK-KUPFERKRUG 15

997 DEKORATIONSPOLSTER mit bunter Biedermeierstickerei, mit Metallspitzen 15

998 BONBONKÖRBCHEN aus englischem Porzellan, mit bunten Reliefblumen 5

999 MONOGRAMMIST E. L., Aquarell, Miniatur einer jungen Dame aus der Biedermeierzeit, in Bronzerähmchen unter Glas 15

1000 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Blauglas, mit Blüten in Emailmalerei 8



Nr. 52.





Nr. 126.
Nr. 50. Nr. 44. Nr. 215. Nr. 44. Nr. 134.
Nr. 150.

TAFEL II.





Nr. 117. G. Vastag.

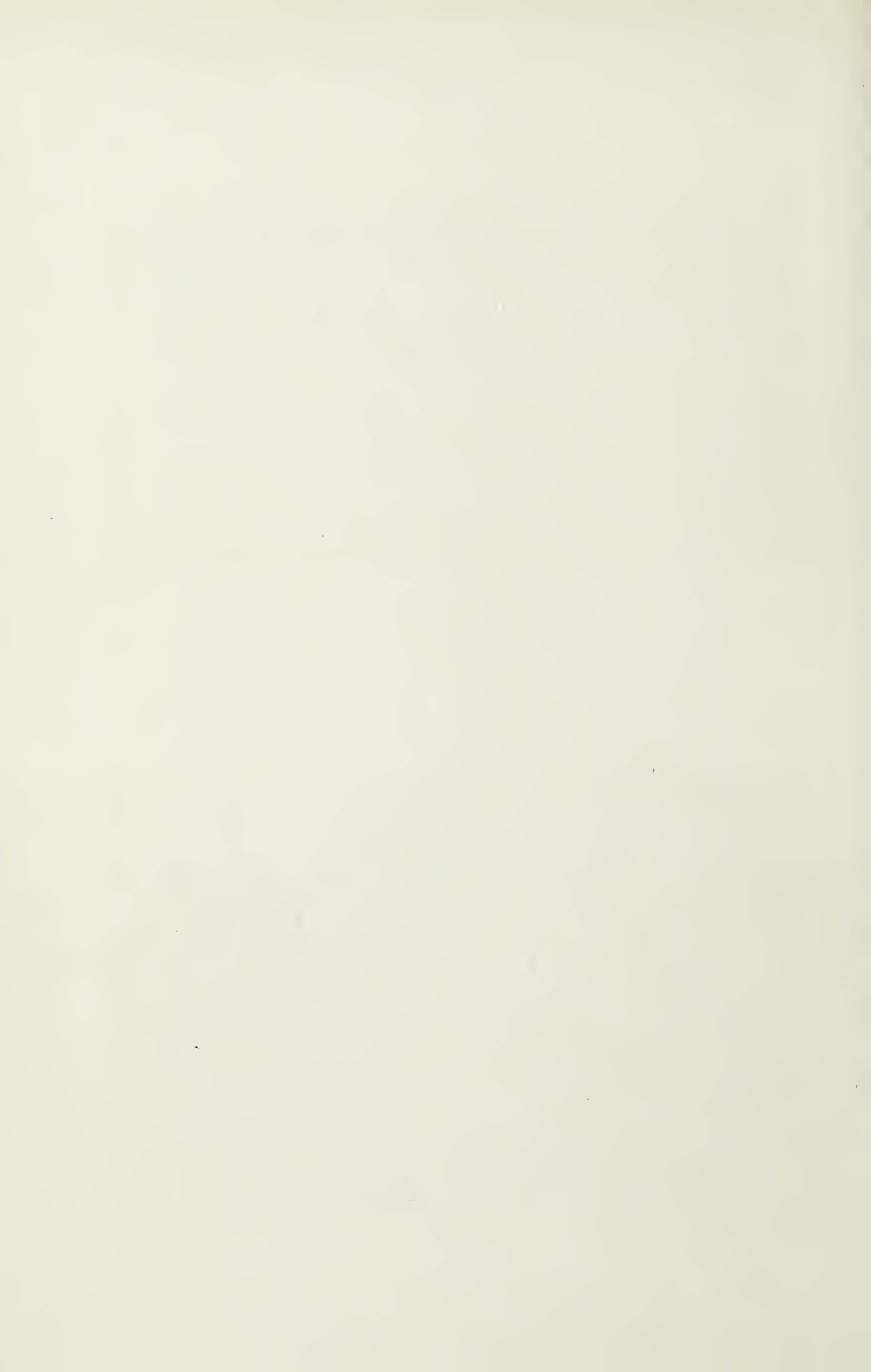
Nr. 137. P. Krämer.

TAFEL III.





Nr. 76.





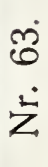
Nr. 105. V. Mytteis.



Nr. 131. A Kaufmann.



TAFEL VI.



Nr. 63.



Nr. 167.



TAFEL VII.

Nr. 91. T. Blau.



Nr. 69. J. Berres v. Perez.



Nr 83.

Nr. 97. M. Neher.

TAFEL VIII.





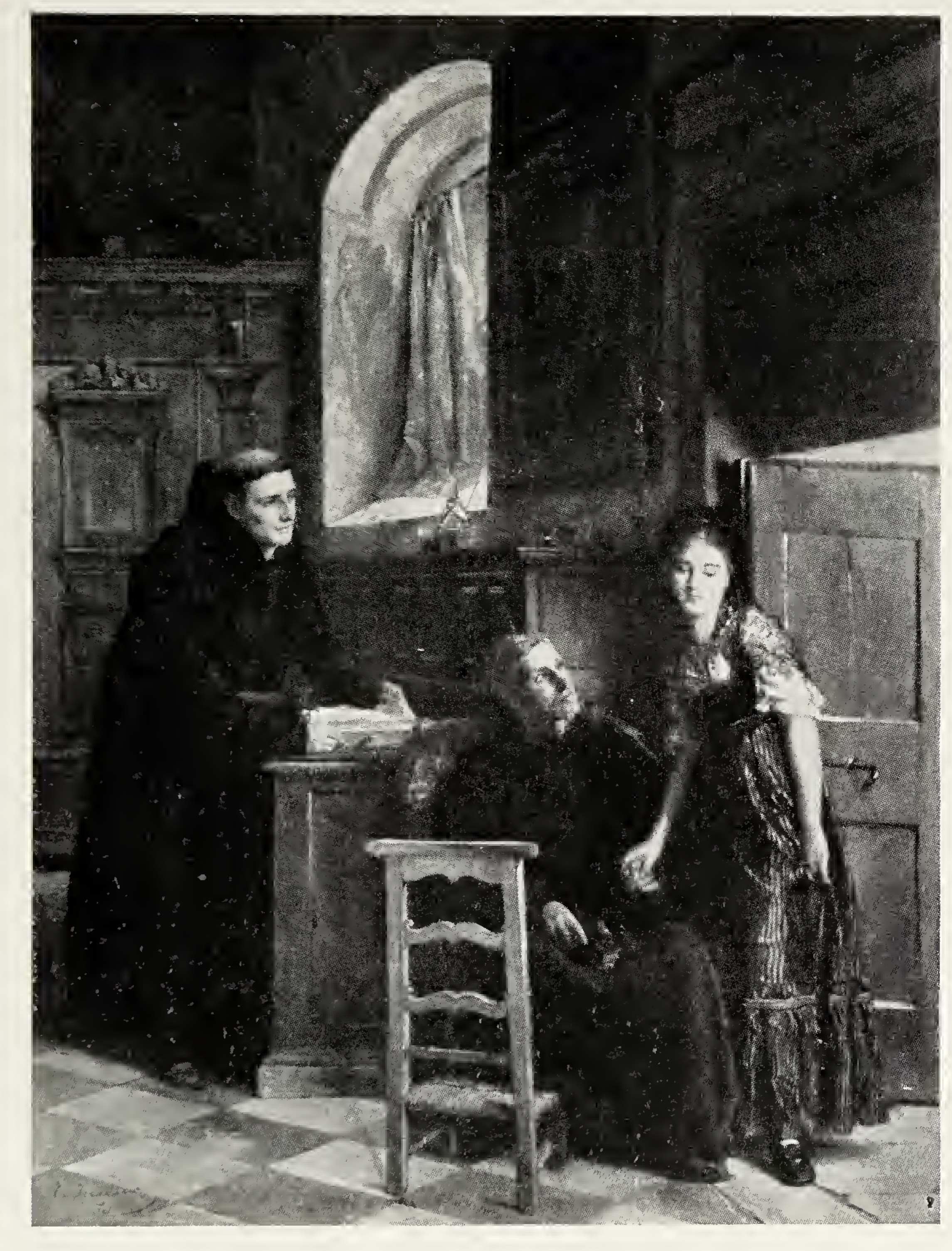
Nr. 87.

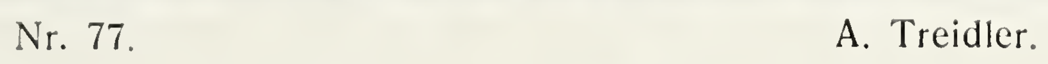


Nr. 90.

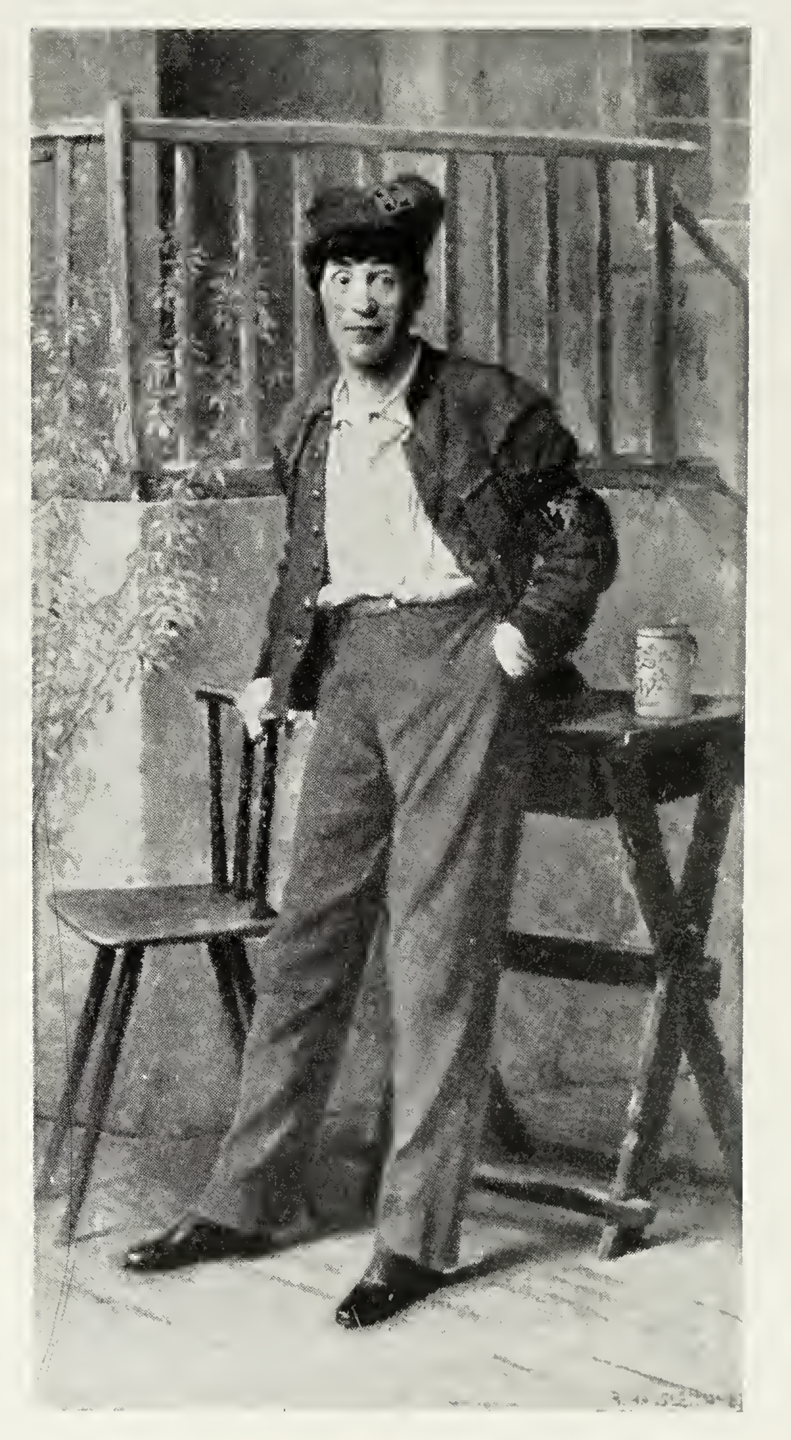
TAFEL IX.





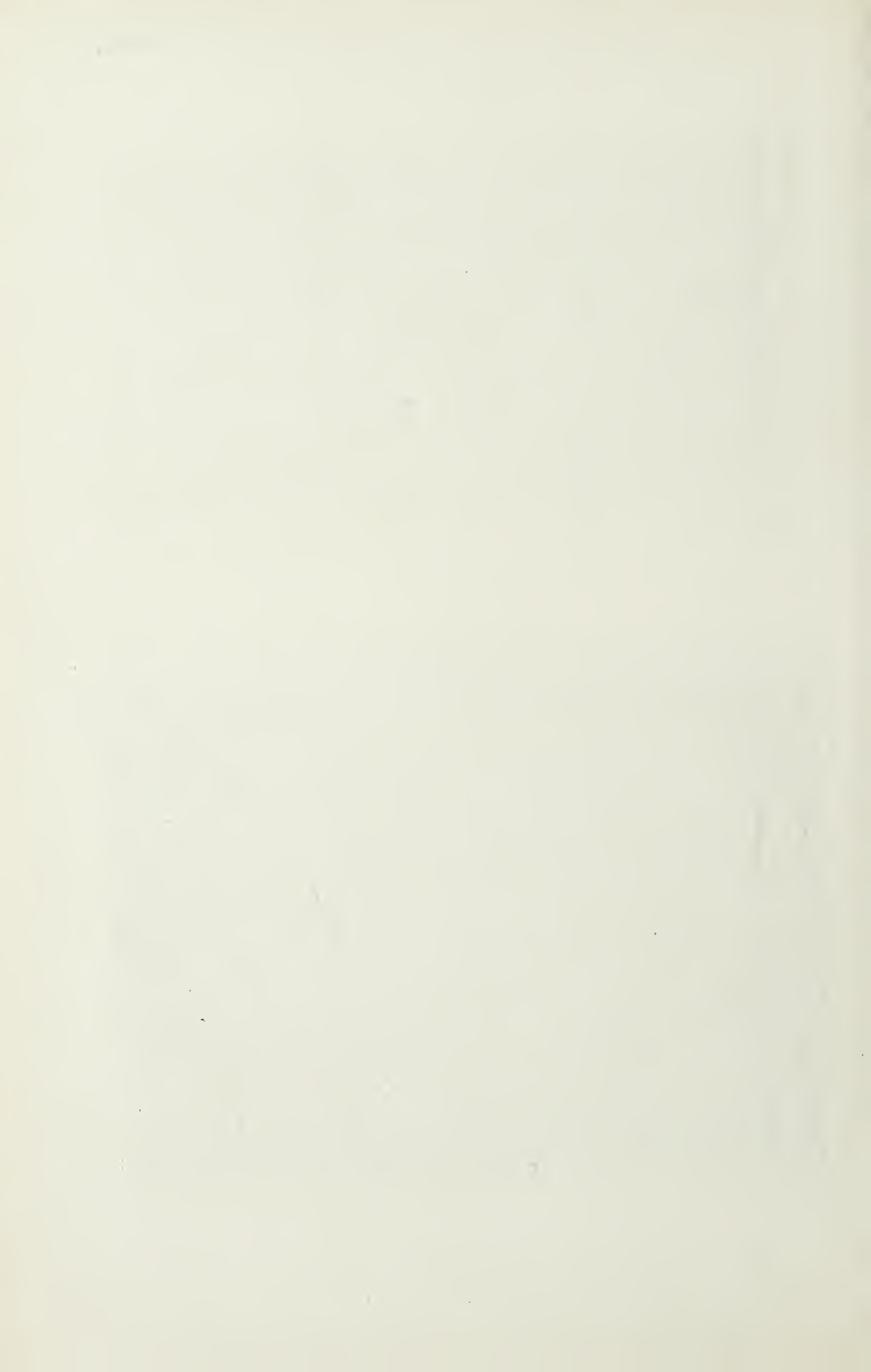


Nr. 77. A. Treidler.



Nr. 39. R. Hausleithner.

TAFEL X.





Nr. 45. A. Rieger.



Nr. 53. R. Russ.



Nr. 66.



Nr. 108. Nr. 46. Nr. 92.



Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Heinrich Bauer, Wien, XVIII., Währinger Gürtel 51, II/10
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Österreichische Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien, VIII., Josefsgasse 4-6

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!